# LUCHA LIBRE

UNICO SEMANARIO ESPECIALIZADO

7



EL HALCON DORADO

*La revelación*

1963


LUCHA
LIBRE
7
EL HALCON
DORADO

ASES DE ANTAÑO

# ENRIQUE LLANES

Técnico

**OTUMBA-MEXICO**







*Después de seis años de bregar sobre los cuadriláteros, El Nazi comienza a cosechar los frutos de su dedicación al gimnasio; el viernes pasado, llevando de compañero al galo Benito Galán, triunfó rotundamente sobre la mancuerna de El Rayo de Jalisco y Javier Escobedo. El güero, se vio ya como una gran promesa de nuestros cuadriláteros.*

**DIRECTOR VALENTE PEREZ H.**



Sub-Director: JOSE LUIS VALERO.— Jefe de fotografía: RAFAEL CARRILLO.— LUCHA LIBRE.— COLECCION DE ORO. — Año 1 No. 7 — SEGUNDA EPOCA. — 9 de Diciembre de 1963.— UNICO SEMANARIO ESPECIALIZADO.— Publicado por Editorial AUDAX, Bucareli No. 18 Despacho 401 y 402.— México, D. F.— Tel: 21-36-85.— Autorizada como correspondencia de 2a. Clase por la Dirección General de Correos según oficio No. 41816 con fecha 13 de noviembre de 1963.— Distribuidor Exclusivo en el D. F. Everardo Flores.— Distribuidor Exclusivo en la República Mexicana: DISTRIBUIDORA DE PERIODICOS LIBROS Y REVISTAS S. A.— Ave., Instituto Técnico, No. 289, México, D. F.— Impreso en los Talleres Rotográficos Zaragoza S. A.— Calle 2 No. 4., Naucalpan de Juárez, Edo. De México.— Precio del ejemplar: $ 2.00 M. N.



# ¡EL CABALLERO TIGRE!



Viene de realizar una de sus famosas giras por el extranjero y ya el Caballero Tigre se ha vuelto a cotizar alto en la programaciones que realizan los promotores independientes..

Pocos luchadores tenemos en la actualidad como éste gladiador de Centro América, en donde apenas en seis actuaciones llegó a ser uno de los ídolos de la afición, sobre todo en Caracas y en Guatemala.

Aquí reapareció hace apenas quince días en El Cortijo, y acompañado de Carta Brava se apuntaron el triunfo pero lo que más dejó impresionados a los fanáticos fue la enorme variedad de llaves que trae.

Los deseos de codearse con nuestros ases, los viene ya realizando, pues el domingo último en San Bartolo; acompañó a El Santo y ambos formaron una pareja de gran categoría.

Desgraciadamente compromisos que tiene, han impedido que lo veamos en las grandes arenas como la México y la Coliseo; pero posiblemente el año venidero esté en el elenco de Lutteroth.,

Musculado y joven, y una visión grande de lo que hace, el Caballero Tigre; será pronto una figura de gran arrastre.

Nuestras cámaras le han seguido a través de una de sus incursiones al valle de San Juan Teotihuacán y ahí le hemos tomado este reportaje que ilustra nuestra nota, pues deben ustedes saber que el nombre de batalla que tiene, se debe a una promesa que hizo y la cual no nos quiso revelar; pero algo hay en su forma de comportarse de parecido con nuestros viejos y aguerridos caballeros tigres y águilas que dejaron páginas llenas de heroismo en nuestra patria. ¡Bienvenido y pronto se cumplan sus deseos para el Caballero Tigre que viene tumbando caña!

## Y viene tumbando caña...







**El Caballero Tigre: la clase que viene demostrando el Caballero Tigre, quedó comprobada el domingo pasado al lado de El Santo**



**EL CABALLERO TIGRE—**

**¿Quién se esconde tras esta máscara? Pronto Lucha Libre y él, se lo revelarán.**





[illegible]



[illegible]



## BRUNO SANMARTINO

He aquí el duro ceño del luchador que está considerado como el más fuerte de todos: Bruno Sanmartino. Mirada de halcón y cuello de búfalo americano.

# el luchador MAS



[illegible]



[illegible]

DE todos los luchadores forzudos que hemos conocido, y mire usted que han sido bastantes, desde Bronko Nagurski hasta Yukon Eric, considerados como los catchascanes más poderosos, BRUNO SAMMARTINO es quien más nos ha impresionado por sus hazañas de fuerza, dentro y fuera del ring.

Nadie como él para manejar con facilidad asombrosa mancuernas de gran tonelaje. Lo mismo que se despacha un sandwich de jamón: levanta muy cerca de media tonelada de libras en ejercicios que son para él lo que para cualquier cristiano es levantar una escoba.

En su presentación como luchador profesional en Pittsburgh, Penn., llevó por delante al corpulento Wimpy Miller, atleta de mil combates que terminó esa lucha en el hospital: Sammartino con poderoso "abrazo del oso" le rompió seis costillas, un caso nunca visto antes.

Claro que con esta tarjeta de presentación los enemigos no le faltan al romano por lo que tuvo que moderar una ... mientras arriba del ring hasta convertirse en un luchador finísimo que ahora se disputan las empresas de toda la Unión Americana.

# ¡... fuerte del Mundo!




Bruno Sammartino luciendo en todo su esplendor la musculatura que le hizo ganar el título de "SUPERMAN ITALIANO".

También en su carrera se encontró con hombres que a base de inteligencia contrarrestaron la fibra que encerraba en sus puños y fue así como frente al campeón de Canadá, Yvon Robert no encontró la forma de conectar sus golpes demoledores ni sus llaves desconcertadoras.

Queda pues anotado que Bruno Sammartino, el atleta recordista de records en todas las pruebas de fuerza al estilo el pancracio, reconoció que la fibra, combinada con la inteligencia, da el punto clave para la conquista de la gloria.

Ahora Bruno sabe que la fuerza que le dio renombre en su primer pasatiempo, el deporte del hierro, es sólo elemental en el brutal deporte de las llaves.

Pero nunca olvidaremos que el hombre de ascendencia italiana, Bruno Sammartino fue el luchador más fuerte que pisó un entarimado.



Tom Garvelin's un fortísimo pesista neoyorkino parece un alfeñique al lado de Bruno Sanmartino que tiene medidas corporales de espanto.



Vea usted con que facilidad levanta 440 libras sin mucho esfuerzo. Los más forzudos pesistas se quedan bizcos ante tal proeza del italiano.

# BRUNO SAMMARTINO



**He aquí el duro seño del luchador que está considerado como el más fuerte de todos: Bruno Sammartino. Mirada de halcón y cuello de búfalo americano.**

# *el luchador* MAS *fuerte del Mundo!*



En plena acción el atleta europeo castiga con su llave creación "el abrazo del oso" a Killer Kowalski. Nadie escapa de los brazos de Sanmartino.



Cuando su furia se desata es incontenible El rival y el árbitro son impotentes para frenar a este huracán del ring que todo lo arrolla a su paso.

DE todos los luchadores fortachones que hemos conocido, y mire usted que han sido bastantes, desde Bronko Nagurski hasta Yukon Eric, considerados como los catchscaneros más poderosos, BRUNO SAMMARTINO es quien más nos ha impresionado por sus hazañas de fuerza dentro y fuera del ring.

Nadie como él para manejar con facilidad asombrosa mancuernas de gran tonelaje. Lo mismo que se despacha un sandwich de jamón; levanta muy cerca de media tonelada de libras en ejercicios que son para él lo que para cualquier cristiano es levantar una escoba.

En su presentación como luchador profesional en Pittsburgh, Penn., llevó por delante al correoso When Miller, atleta de mil combates que terminó esta lucha en el hospital; Sammartino con pavoroso "abrazo del oso" le rompió seis costillas, un caso nunca visto antes.

Claro que con esta tarjeta de presentación los enemigos no le salían al camino por lo que tuvo que moderar sus procedimientos arriba del ring hasta convertirse en un luchador finísimo que ahora se disputan las empresas de toda la Unión Americana.

También en su carrera se encontró con hombres que a base de inteligencia contrarrestaron la fibra que atesoraba en sus puños y fue así como frente al campeón de Canadá, Ivon Robert no encontró la forma de conectar sus golpes demoledores ni sus llaves desvastadoras.

Queda pues anotado que Bruno Sammartino, el atleta rompedor de records en todas las pruebas de fuerza al entrar al pancracio, reconoció que la fibra combinada con la inteligencia, da el punto clave para la conquista de la gloria.

Ahora Bruno sabe que la fuerza que le dio renombre en su primer pasatiempo, el deporte del hierro, es sólo elemental en el brutal deporte del llaveo.

Pero nunca olvidaremos que el hombre de ascendencia italiana, Bruno Sammartino fue el luchador más fuerte que pisó un enlonado.




Bruno Sammartino luciendo en todo su esplendor la musculatura que le hizo ganar el título de "SUPERMAN ITALIANO".

## Al fin le haran Justicia



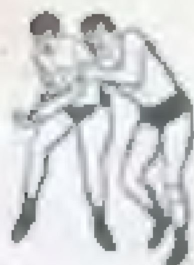




# Víctor Alcocer, El Tigre Caído

★ Llaves Famosas ★

# PALANCA AL BRAZO







## ENTRE LAS CUERDAS

# "ME HAN OLVIDADO" dice Manuel Chaires, el Verdugo







*Al fín le haran Justicia:*





Victor Alcocer, el Tigre, necesita ayuda... ¡Dásela, lector!

# Víctor Alcocer, El Tigre Caído

***¿Se acuerdan de él? Ahora sin una pierna la Unión le hará su beneficio que mucho se lo merece.***

Fue un rudazo cínico que llegó a despuntar hace diez años.

.Juan Pedro González, "Victor Alcocer", nació en México, en la mera capirucha santa el 25 de julio de 1928 y ya a los veinte años comenzó a luchar olímpica bajo los sabios consejos del profesor Raúl Romero, allá en el parque 18 De Marzo.

Debutó en la arena Hollywood, y entre el olor de cacahuates y gritos tremebundos de la pequeña gayola en 1950 con el nombre de El As Negro, un rufián enmascarado que perdía con Max Gil; pero de ahí en adelante comenzó a dar guerra a los más pintados hahsta con un gallo muy bueno como lo era Tony Navarro, hoy ya desaparecido del pancracio.

Sus rudezas eran escalofriantes je entregaba todo al aficionado en sus encuentros con Chale Romero, Centella Inca, varias veces fue a parar a la carcel.. .Tenía un temple que sobresale en esta anécdota:

...Fue en Tulancingo.. Acababa de destrozar a base de recursos malvados, al ídolo de las muchachas lugareñas, un tal Ocáriz. Se armó la bronca tremenda y Victor tuvo que salir escoltado por federales. Cuando marchaba entre el piquete de soldados y la gente encrespada espera verlo llorar lágrimas ardientes de arrepentimiento todo desfachatado, Victor entonó su mejor voz y comenzó a marcar el paso de su tropa: "¡un!.... ¡Dos! .. ¡un!... ¡dos! ...

Y con ello ustedes deben imaginarse que clase de luchador era..

.Actuó en El Salvador y en Guatemala, y después, hace unos meses: por desgarramientos internos le vino la várices. Le han hecho cuatro operaciones y al fin le tuvieron que cortar la pierna.

Victor no lloró como una mujerzuela, ni tampoco pidió clemencia, lo único que le ha afectado es que ni su trabajo de tablajero puede desempeñar, y el pequeño de dos años, su hijo, es junto con su familia quienes vienen sufriendo también su desgracia.

Pero al fin, el tigre caído, recibirá su beneficio el próximo mes de diciembre en el Cortijo y desde estas páginas le invitamos ammigo lector a que vaya a darle el último homenaje al que fuera un gran rudo del ring.



★ Llaves Famosas ★

# PALANCA AL BRAZO

Esta es una de las llaves más dolorosas que hay para castigar el brazo y la nuca de un rival y con ella se puede conseguir la rendición. Aquí en México quienes mucho la aplican son El Espanto I y Blue Demon.



Se toma el brazo del enemigo hacia adelante castigando ya el codo..



Después con un brusco giro, se le pone un cuatro al brazo y con la pierna se pega en la inflexión del muslo para doblarlo..



..Se sujeta ya en la lona al enemigo con una pierna la del enemigo. con la mano derecha se castiga el cuello y con la otra se palanquea el brazo hacia atrás.

## ENTRE LAS CUERDAS

Por Billy The Kid.

PIQUETES A LOS OJOS. — ¡Ya va de re-nuez! oyenten, todos los lectores, habla el Patillas Benny Romero: Bueno pues dicen que llegaron a México dos yucatecos (marido y mujer) estaban dándole de papear a la solitaria y el marido leyendo la gustada revista LUCHA LIBRE, le dijo a su señora, ¡oile vieja linda, en donde está el candado que no podías abrir ja!— hay lindo para que lo quieres— contestó la dama...! Mira vieja aquí anuncian muchas llaves y quiero ver si ahí lo abres ... ¡ba para bomba yucateca...

MORDIDA A LAS OREJAS.— Duró los efectos a los luchadores el cambio de clima de la capital. Robles Safontt. El Espectro I han tenido que actuar en los cuadriláteros capitalinos con fiebre... No por eso han dejado de imponer su categoría.

..El Santo, por la Col. Unidad Modelo dio una exhibición de lucha, pro beneficio de la Iglesia del lugar mencionado... Una aficionada de hueso colorado, se acercó al Sr. Valero y le dijo: Sr. ya dígale a Javier Escobedo que cambie en ya tantas vistas chamarrita. que se acuerde que es campeón nacional, ya lo oí y se las pasé sin quitarle nada

LA EDAD INDISCRETA: César Sando, pero mejor no se las digo... La Edad de la Inocencia: los espectadores que se ríen de los rudos, cuando estos empiezan hacer ejercicios de calentamiento antes y después de luchar... Los Nombres horrorosos: HERMENEGILDO SALDIVAR ARIAS "alias" El Leopardo...

JALON DE CABELLOS. ¡—Nos aseguran que Jean Safontt, va a cambiar de estilo, al pero de vestir sobre el campo blanco del ring... Beny Galant, tras la emitación al carbón de Shadow, quiere el cetro mundial... Parece que el Espectro I se le empezaron a olvidar las advertencias médicas de no to...car mucho a sus contrarios... Si, que sin convencer a los fans el Rayo de Jalisco, ojalá pronto lo consiga a base de sus luchas...

AFICIONADOS DE LAS ALTURAS: Cuentan que; Huroki Sito entre indignado a un estudio fotográfico, en cuyo escaparate se encontraba exhibiendose una gran foto suya, ¡Oiga usted! Entrégueme inmediatamente ese retrato!.

—¡Imposible, señor! Hemos adquirido todos los derechos de propiedad artística!

Eso no lo autoriza a colocar ese anuncio... el anuncio decía a 20 pesos como la muestra.

# "ME HAN OLVIDADO" díce Manuel Chaires, el Verdugo



Lo encontramos afuera de las oficinas de la Empresa, acababa de regresar de Yucatán, de donde lo regresaron por querer formar la Unión de Luchadores de aquella ciudad. Venía el hombre resentido.



"Parece ser que también aquí, se han olvidado de mí, sin ninguna razón. Yo todavía creo dar encuentros tan buenos como cualquier otro estelarista que tengan".



Me voy a Guadalajara, allá posiblemente sostenga algunos encuentros y después me radicaré definitivamente en el norte. Posiblemente tenga mejor suerte. "Nos decía el que fuera el Mejor Rudo 1962. Buena suerte, Manuel.



# AL SANTO!

# ¡ECHENME AL SANTO!

Tarzán era un villano... ★ Los debuts sangrientos...

Por CESAR FIERRO

[illegible]

[illegible] e al empresario no le [illegible] da a puerta cer[illegible] intervino y ca[illegible] cuando [illegible] y El Glad[illegible] La realidad [illegible] era todo lo contra[illegible] nos para los mis[illegible], Tarzán fue un vi[illegible]

*

El debut que acaba de tener un muchacho, considerado como brillante promesa, en Monterrey, me recuerda el de MIGUEL KING allende el Bravo

Por reciente, les contaré primero el suceso de Monterrey. La histo[illegible] contar la carrera [illegible] El saldo fue una pierna rota. No aguantó la "prueba de fuego". Es que aunque tenga su parte de espectaculo, de show, hay que saber luchar de veras.

Lo de Miguel King fue un de[illegible] Miguel a su enemigo [illegible] y otra vez en la tercera cuerda [illegible] sintió nada más, [illegible] lo vio, el codazo asesino de [illegible]go. La fortaleza física de [illegible] o salvó de irse a pique. [illegible] en la lona y co[illegible] al brazo, mientras [illegible]lamente cuatro [illegible] colmillos, lanzaba [illegible] y recibía. El enemigo de Miguel era un luchador auténtico que "probaba" la hombría y los conocimientos luchísticos del principiante. Se encontró con un enemigo fuerte y decidido. Lo hubiese vencido limpiamente con o sin las "órdenes" del empresario. Esa es la verdad de la lucha.

Cuando luego en los vestidores [illegible] le dio a Miguel una [illegible]dita en la espalda acompañada de un lacónico "good" (Bien-bueno, etc); fue la "aprobación" y bienvenida al mundo de la lucha. Un mundo de hombres verdaderos. De rudos auténticos. Desde el día siguiente, Miguel King usó dientes postizos.

*

El Santo es ya un personaje legendario en la lucha mexicana, [illegible] y famoso. [illegible] y admirado, quien lo niega. Pero, ¿es el más poderoso de los enmascarados? Aclaremos que El Santo es de los que no necesitan "protección" de los empresarios y se rompe la cara con el más pintado (¿recuerdan hace poco con El Espanto?); sin embargo, muchos aseguran que en ocasiones "las órdenes" lo protegen y no está lejano el día en que habrá de retirarse. Porque, ya que hablo de la verdad, aunque se trate de El Santo, debo decir [illegible] HAY ALGUNOS que pueden más que él.

No aguantará mucho ya —dicen por ahí—; cada día hay más que le [illegible] allá arriba". "Echenme al Santo —clama [illegible] BLUE DEMON—. Pero échenmelo sin condiciones, sin que la empresa lo proteja".

Un fanático del Santo asegura que "el manotas" volverá a caer si se enfrentan nuevamente. ¿Es pura fama El Santo entonces? Claro que no, pero ya no es el mismo de antes. Si hay que hablar "derecho", Lucha Libre le va a BLUE DEMON.

*

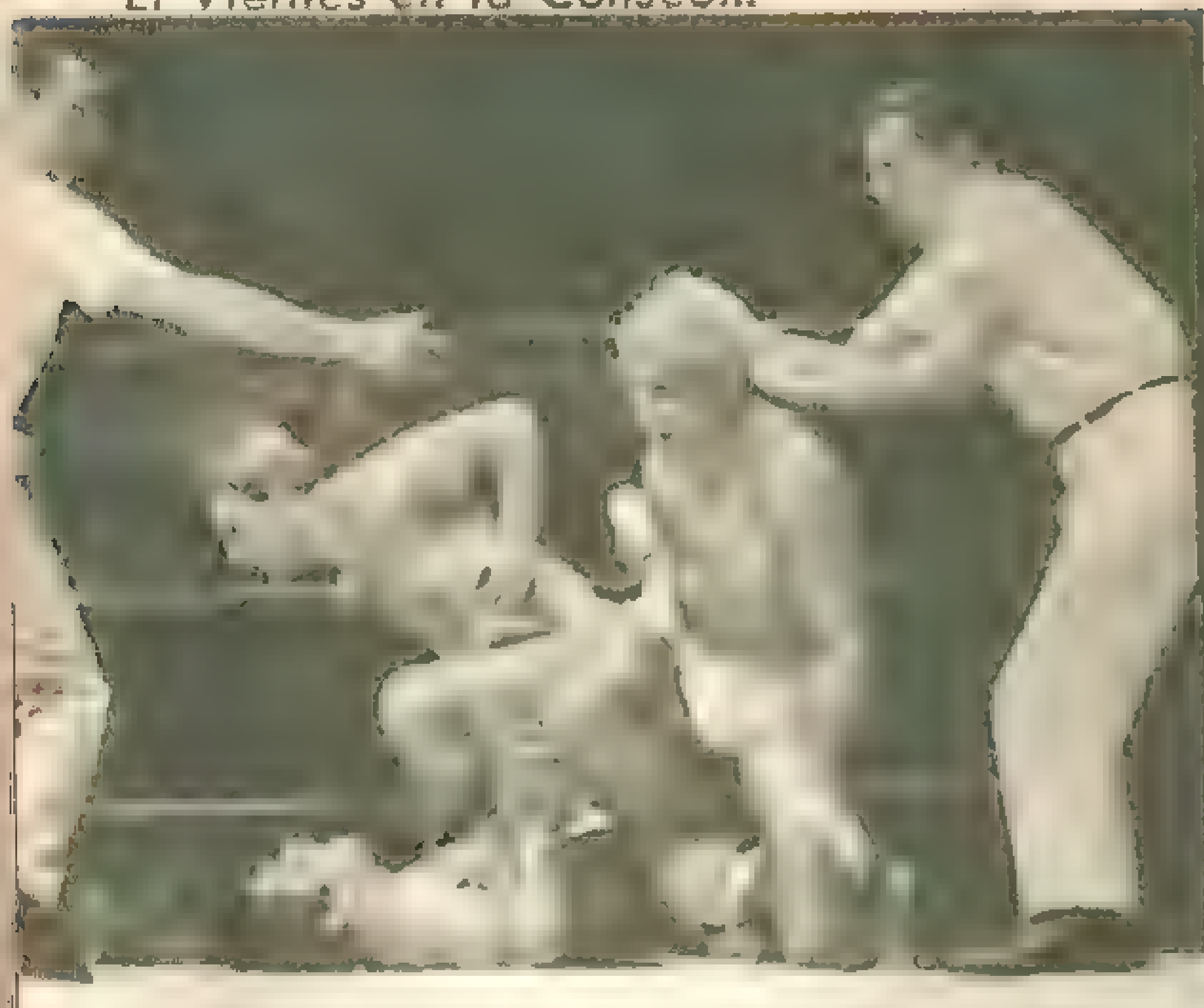
Caminaba la camioneta repleta de luchadores. Regresaban ya de luchar en un Estado vecino al D. F. El español Montoro se [illegible] de pies a cabeza cada vez que el guasón compañero del asiento de atrás le pegaba en la espalda. Nada más por "chulada". La broma estúpida se repetía una y otra vez. Montoro reclamó y ¿para qué desperdiciar energías y rodar en el polvo del camino como tantas veces otros lo han hecho? Montoro apretó los dientes, recapacitó, recordó que él sabe el oficio, es luchador profesional, no un [illegible] o improvisado de la noche a la mañana. Esperó.

Hoy, cada vez que la fortuna lo pone enfrente del guasón aquel encima de un ring, demuestra su poderío y sus conocimientos. El ríe ahora, el guasón de la camioneta hace lo que puede, pero no es bastante. Cae siempre vencido aunque "gane". Ya no ríe ni hace bromas a Montoro.

*

Hoy que han pasado casi trece años desde aquella mañana en que le dije a Tarzán López que me iba a dedicar a la lucha libre: "Esto es muy duro —me dijo—, no se la aconsejo... dedíquese a otra cosa". Entonces yo también creía que la lucha libre era para farsa. Fácil profesión en la que podía uno ganarse plata y fama sin peligro de nada. Era como muchos periodistas especializados que se dan tanto atacando la lucha libre sin conocerla a fondo. Hoy pienso diferente. Pero, ya seguiré platicando con ustedes la semana próxima.

El Viernes en la Coliseo...



El par de rubios, castiga con fiereza a Javier Escobedo, con este castigo lo eliminaron. Antes habían hecho lo mismo con el Rayo.

# ¡NACE UNA FIGURA!

## EL NAZI



El pasado viernes en la Arena Coliseo, dio al fin el estirón definitivo el desalmado rudo El Nazi; éste, repetimos, haciendo una perfecta unión con el no menos rubio y rudazo Beny Galant, ganaron en tres caídas a los campeones Javier Escobedo y Rayo de Jalisco, éste mandamás de los medios mundiales, aquél rey de los welters nacionales.

La primera caída se la apuntaron los rubios al eliminar al Rayo de Jalisco, quien había sido llevado por el Nazi hasta la esquina de ambos y darle una verdadera felpa. Javier Escobedo fue vencido a la limón por los rudos a base de rodillazos al estómago.

En la intermedia se empataron las hostilidades. Escobedo, que brilló con luz propia, trajo largo tiempo a los rubios por la calle de la amargura a base de golpes de todas medidas y fue a Galant con quien más se engolosinaba. La caída terminó al prender Escobedo al Nazi con brillante serie de topes hasta ponerlo KO, mientras el encapuchado esperaba al francés para recibirlo con preciso tope de reversa copiado al carbón de Shadow.

En la tercera, que aparte de sensacional fue de negativos resultados para los campeones, estuvo Escobedo en gran plan como arriba apuntamos, tan fue así que la gente pensó que sería para los limpios la victoria. El Nazi, que esa noche demostró una gran condición física y grandes patas de gallo para quedarse ya en el estrellato, la emprendió con furia salvaje contra sus rivales. Sacando fuerzas de lo increíble, los campeones se defendían heroicamente, pero ante su crecido rival de nada les valieron quedando hechos unas piltrafas humanas.

Terminó la velada al prender a la limón los rudos primero al Rayo y en seguida a Escobedo, con castigo a las piernas. ¡Ahora a ver quién para la mancuerna rubia!



Raúl Reyes, castiga con este duro tirabuzón al japonés Sugi Sito. Fue un encuentro en verdad grande, el que ambos sostuvieron.



Javier Escobedo, el campeón nacional de peso welter, descarga un derechazo a El Nazi, que se dobla ante la dureza del impacto.

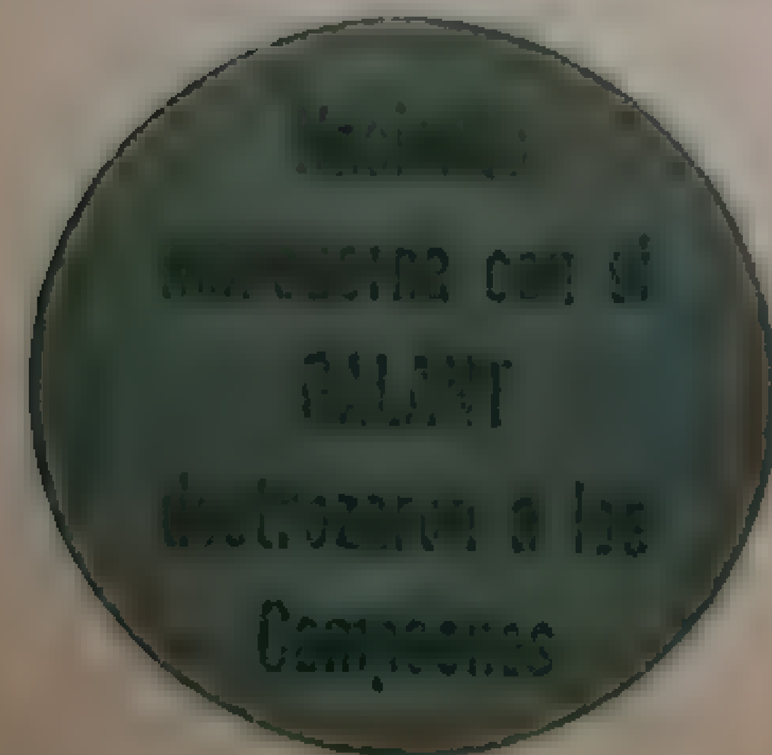




El par de rubios, castiga con fiereza a Javier Escobedo, con este castigo lo eliminaron. Antes habían hecho lo mismo con el Rayo.

# ¡NACE UNA FIGURA!

## *EL NAZI*



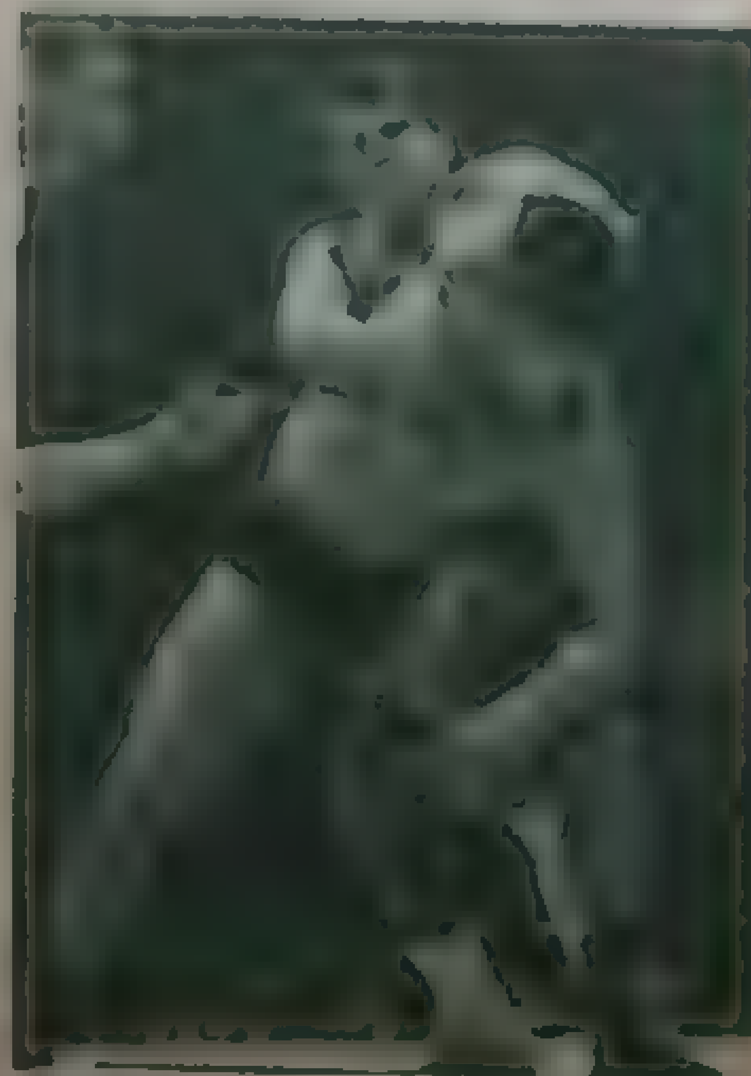
El pasado viernes en la Arena Coliseo, dio al fin el estirón definitivo el desalmado rudo El Nazi; éste, repetimos, haciendo una perfecta unión con el no menos rubio y rudazo Ileny Galant, ganaron en tres caídas a los campeones Javier Escobedo y Rayo de Jalisco, éste mandamás de los medios mundiales, aquel rey de los welters nacionales.

La primera caída se la [illegible]ron los rubios al eliminar al Rayo de Jalisco, quien había sido llevado por el Nazi hasta la [illegible] de ambos y darle una verdadera felpa. Javier Escobedo fue [illegible] a la limón por los rudos a [illegible] de rodillazos al estomago.

En la intermedia se [illegible] las hostilidades. Escobedo, que brilló con luz propia, trajo [illegible] tiempo a los rudos por la calle de la amargura a base de [illegible] de todas medidas y fue a Galant con quien más se [illegible]. La caída terminó al prender Escobedo al Nazi con [illegible] de topes hasta ponerlo K.O. mientras el encapuchado [illegible] al francés para recibirlo con [illegible] tope de reversa copiado al [illegible] de Shadow.

En la tercera, que aparte de sensacional fue de negativos resultados para los campeones, estuvo Escobedo en gran plan como arriba apuntamos, tan fue así que la gente pensó que sería para los limpios la victoria. El Nazi, que esa noche demostró una gran condición física y grandes patas de gallo para quedarse ya en el estrellato, la emprendió con furia salvaje contra sus rivales. Sacando fuerzas de lo increíble, los campeones se defendían heroicamente, pero ante su crecido rival de nada les valieron quedando hechos unas piltrafas humanas.

Terminó la velada al prender a la limón los rudos primero al Rayo y en seguida a Escobedo, con castigo a las piernas.. ¡Ahora a ver quién para la mancuerna rubia!



Raúl Reyes, castiga con este duro tirabuzón al japonés Sugi Sito. Fue un encuentro en verdad grande, el que ambos sostuvieron.



Javier Escobedo, el campeón nacional de peso welter, descarga un derechazo a El Nazi, que se dobla ante la dureza del impacto.



Venía Raúl Reyes a propinar [illegible] el cuello... [illegible]

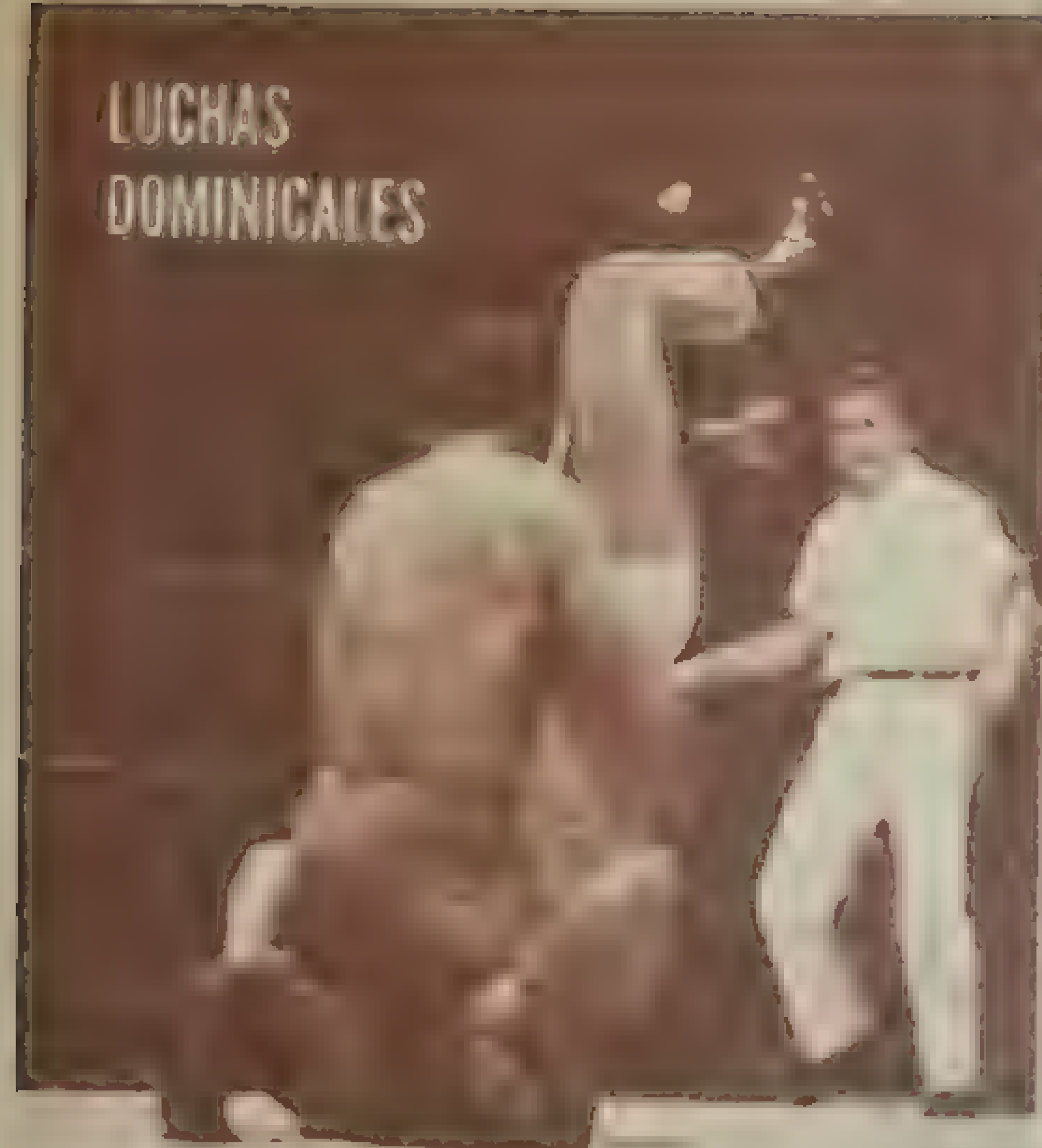
En la [illegible] de Sugi Sito [illegible] Raúl Reyes [illegible]












Toño Montoro en una de sus clásicas medidas para castigar a sus rivales: los topes sobre la lona. Buena en verdad estuvo la lucha.



Nuevamente el greñudo Rizado Ruiz, hace gala de su agilidad para sujetar a Toño Montoro. El rudo está en plan imponente.

Rizado Ruiz, no quiso quedarse atrás, ante la exhibición de poderío que estaba dando Ray Mendoza y aquí castiga a Toño

**Y también, en la semifinal, los rudos, Allende y Safont, acabaron con Tony López y el Chinito Mae Chang**

Ray Mendoza, el flamante campeón nacional de peso semicompleto, sigue en su racha incontenible de rudezas, y el domingo pasado, acompañado del Rizado Ruiz, barrió el ring con la mancuerna del brillante lagunero Joe Marín y Toño Montoro, llevándose la victoria en el que fue match estelar de la Arena Coliseo.

No pudieron, los técnicos, esa es la palabra, doblegar a los rudos más que en la segunda caída. En la primera, a base de patadas y de golpes Rizado y Ray Mendoza se llevaron el lapso.

En la segunda creciéndose al castigo, brillando intensamente Joe Marín, los técnicos ganaron la caída, cuando Toño Montoro, con un limpio tope noqueó a Ray. Marín, para no quedarse atrás, se arrojó en otro suicida hacia abajo del ring, donde se encontraba Rizado, para noquearlo. El copetudo quedó más frío que un muerto.

Y en la tercera, Rizado eliminó a Marín ¡increíble! con una rana y Ray a Montoro con tirabuzón.

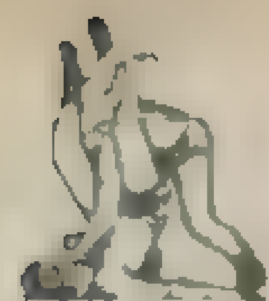
En la semifinal, también los rudos se impusieron, cuando Jorge Allende y Jean Safont —¡cuidado con él!— barrieron también la lona (o) el dueto del chinito Mao Chang y Tony López. (1-3).

Humberto Cortez venció a Black Gorman en dos al hilo, la segunda por descalificación. ¡Y no nos convence todavía el rudo enmascarado!

César Valentino, también en dos al hilo, le ganó a Willie Villanueva.

Y en la inicial, El Estudiante, que sigue cuesta arriba, ganó a Raúl Guerrero.

# MENDOZA Y RIZADO, BARRIERON EL RING CON LA PAREJA DE MARIN Y TOÑO MONTORO



**LEIDO, VISTO,**

# OIDO Y ESCRITO

**LEI... que el Murciélago Velázquez** para documentarse antes de escribir un argumento con tema frontonístico asistió a una función en el Frontón México, y después de observar detenidamente cuanto sucedía en el Palacio de la Pelota salió exclamando: ¡AQUI NO GANA NI EL PRI!

—oOo—

**VI... en el ring** de la Arena Central, de Nueva Orleans, la., al notable as italiano MIKE ROMANO disponer en forma por demás brillante del fiero alemán Otto Kuss. Después del encuentro coincidimos en el Restaurante "The Blanche" y tras las presentaciones de rigor nos enfrascamos en interesante conversación. Romano dominaba el inglés, el francés y el español. Hablamos de México, sus costumbres, etc., y llegamos en conclusión a que pronto nos encontraríamos en esta ciudad, únicamente que él tendría que cubrir antes compromisos en Los Angeles, Cal. Mike estaba programado para la siguiente semana en Hollywood. Pero todo quedó en buenos deseos, tres días después me enteré de la fatal noticia, Mike Romano lo asesinaron a la puerta de un Bar cercano al Hotel Regent, de Los Angeles y lo peor del caso que del crimen acusaban al luchador piel roja Chieff Arquette quien estuvo detenido hasta que demostró su inculpabilidad, alegando que él no podía haberlo matado, puesto que Romano le debía cuarenta dólares.

—oOo—

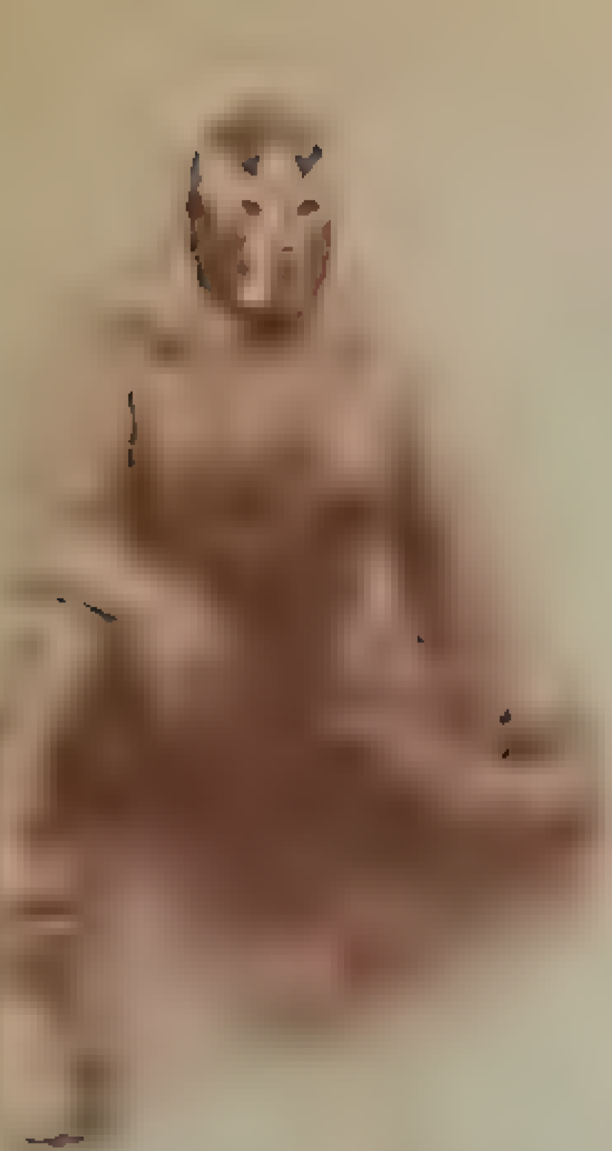
**OI... que Dientes Hernández** fue el encargado de agradecer un banquete en afamado restaurant de Barcelona, España, y cuando estaba en lo más álgido de su peroración vino un intempestivo apagón quedando el salón a oscuras, por lo que el buen Eduardo gritó: ¡Enciedan la luz, que no veo lo que hablo!

—oOo—

**ESCRIBI... cuando vi luchar** a Babe Kasaboski vs Gorila Ramos en el Politeama en abril de 1938: "Esta es la mejor lucha que se ha dado en México en todos los tiempos"

EL RAYO Y ESCOBEDO

TECNICOS MEXICO



Aguila Dorada [illegible] está viejo, pues nació un o de diciembre de [illegible] de los más fervientes admiradores del Sol de Otumba, Enrique Llanes, desde cuando éste actuaba en [illegible] lucha [illegible] en 1957, se ha destacado como uno de los luchadores rudos [illegible]

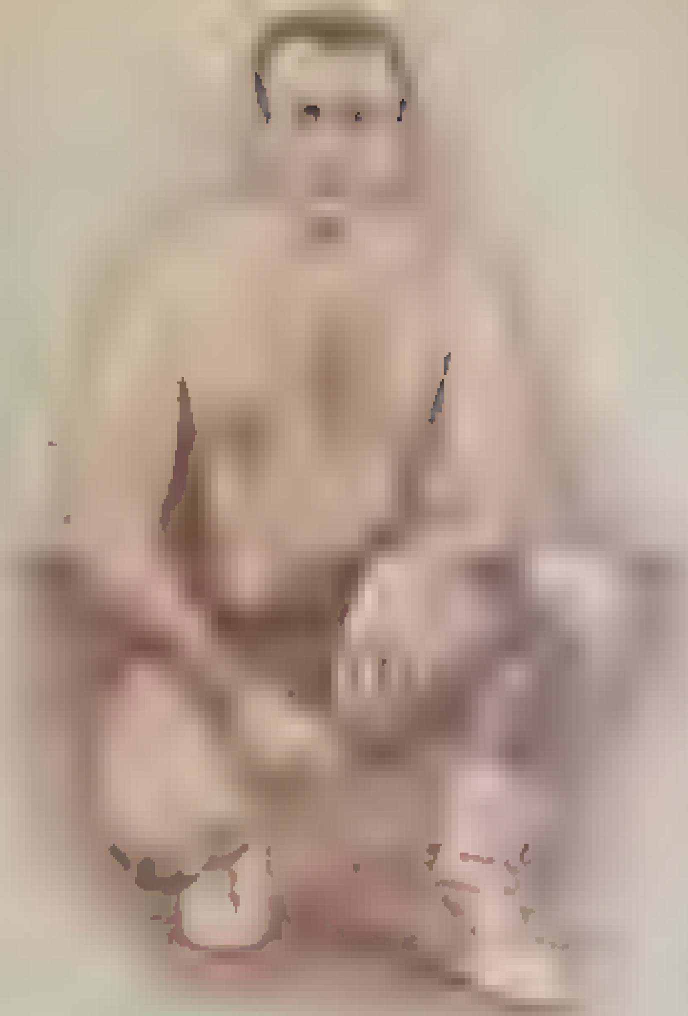
[illegible] te del tiempo [illegible] Aguila Dorada.

## AGUILA DORADA

*TECNICO—MEXICO*

## El Tigre Hispano

*RUDO—ESPAÑOL*



[illegible]

ARCHIVERO DE LUCHA ★ ARCHIVERO DE LUCHA ★ ARCHIVERO DE LUCHA ★ ARCHIVERO DE LUCHA ★

## EL LEOPARDO



*RUDO—MEXICO*

Hermenegildo Saldivar Arias, mejor conocido como "El Leopardo" nació el 10 de abril de 1930, en Temaxcaltzingo, Estado de México. Pesa 80 kilos y mide 1.70. Comenzó luchando bajo los consejos de don Cipriano García en el Gimnasio Gloria en 1952. Debutó contra Raúl Carbajal en la arena Mérida, siendo rudo desde un principio y recibiendo 20 pesos como su primer sueldo.

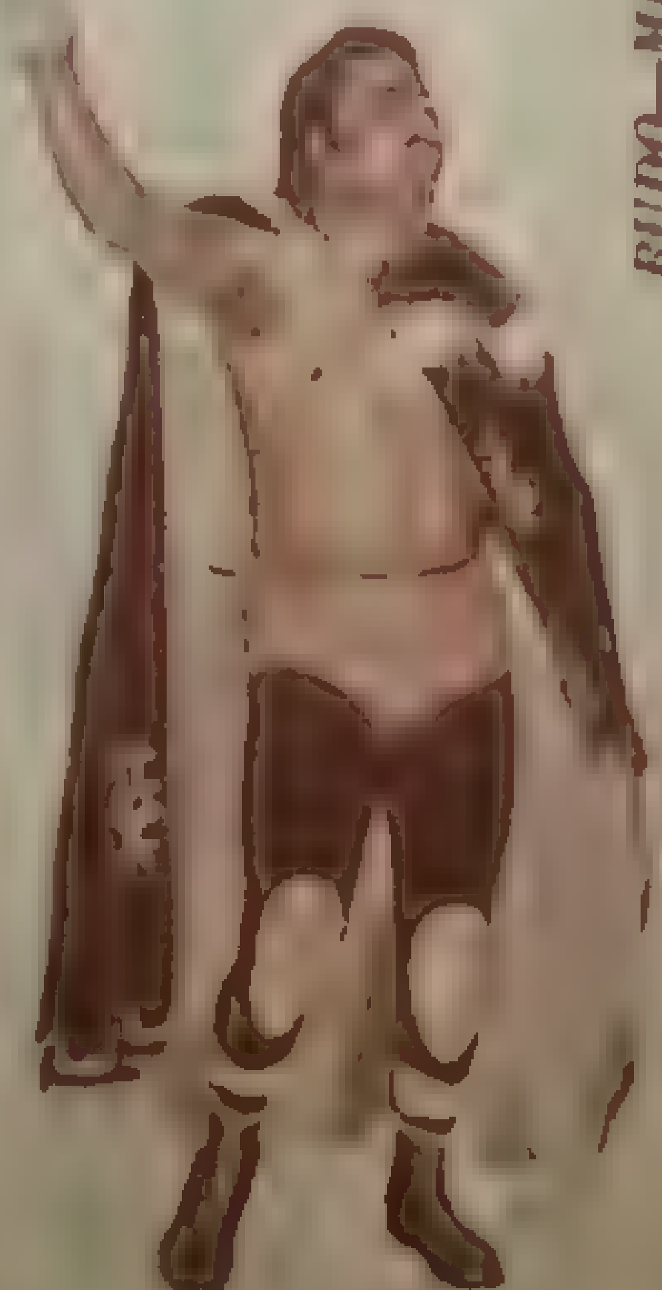
Luchó enmascarado con el nombre de La Tarántula en Guatemala en donde llegó a enfrentarse a El Santo. Ahí perdió la máscara con Arístides Pérez. Debutó en la arena Coliseo el 19 de febrero de 1962 en la arena Coliseo contra Rafael Salamanca. Es un rudazo de gran porvenir.

## Benny Pasha

*RUDO—MEXICO*

Mario Guadalupe Centeno Yáñez, mejor conocido ahora por el nombre de Benny Pasha, comenzó luchando con el apodo del Sa mural, nació en San Luis Potosí el 27 de febrero de 1932. Mide 1.72 y pesa 80 kilos.

Empezó a luchar en el Venustiano Carranza contra el Zilápago Negro entonces era técnico y le pagaron por aquel encuentro cinco pesos. El mote de Benny Pasha, se lo puso Pedro El Olonés, por el gran parecido que tenía con el difunto luchador. Dos grandes luchas ha dado contra Black Shadow en Tu[illegible] y contra el Chamaco Avila en la arena Escandón. Ha tenido los títulos estatales de Veracruz de peso Welter y medio.





Un momento Jorge, tú quieres pegarme delante de Norma... pero eso no se va a poder... Norma se está yendo ya ... Mírala... va hacia la salida, pero eso era...

# UNA TRAMPITA NOMAS!

No veía yo más que las piernas de todos los contrarios. Diez y seis piernas en total. Dos de ellas —las que más me importaban— muy blancas y muy fuertes. eran las piernas de Jorge Rudy. Estas piernas temidas avanzaron hasta mí. Una voz de barítono se deslizó como una culebra robusta por uno de mis oídos.

—Acuerdate de la camilla —me dijo—. Tienes que ayudarme a eliminar a los demás para que quedemos tú y yo solos.

No me animé a responderle, ni siquiera levanté la cara. Humillado y zonzo permanecí en mi lugar contemplando la punta de mi zapato derecho que se empeñaba en hacer figuras sobre el enlonado. Faltaban algunos minutos para que se iniciara la lucha campal y Jorge Rudy me aca-



baba de pedir que le ayudara a eliminar a los demás a fin de que él y yo nos batiéramos en la última lucha. El se encargaría de que yo saliera en una camilla.

Varios días antes acudimos a la oficina de un director de películas, a trabajar una escena. El director estaba filmando la vida novelesca de un luchador.. Jorge Rudy era el héroe, por supuesto, guerito y guapo como es, tenía que gustar al público — el público ni quiere héroes feos y prietos para sus películas. Yo soy prieto y feo.

Al concluir la escena de la lucha —que Jorge Rudy ganó porque así lo pedía la película— nos tomamos un baño de rigor. Tras el baño, fuimos a la oficina del director. Ella, la actriz de moda, se encontraba con él. Nos presentaron. Norma nos regaló una cantidad de simpatía igual a los dos. Pero no pudo reprimir la pregunta que anda en labios de la gente.

—¿Es cierto que la lucha es puro teatro? —Hizo un mohín y cambió— Lo pregunto porque ahora, mientras ustedes luchaban, me una lucha. No; no me sentí mal por haberme conformado con un vaso de leche. Me sentí mal, porque desde que entramos a la oficina del director, Jorge Rudy hacía y decía todo lo apropiado. Era lo que me molestaba. La gente es la culpable de todo. Cuando un individuo como Jorge hace o dice algo bueno, la gente comenta aunque sólo sea para sus adentros: "Claro, Jorgito es de buena familia". Si el que hace o dice algo bueno soy yo, la gente comenta: "Caray, este Felipe es prieto y feo; pero a veces se alcanza unas puntadas decentes"... Y también todo lo contrario cuando Jorgito hace o dice algo malo, la gente dice: "Bueno, una liebre se le vá al mejor cazador". Cuando el de la metida de pata soy yo, entonces el comentario es: "Claro, siendo quien es Felipe, no se podía esperar otra cosa". Aquel día, Jorgito había dicho y hecho todo lo bueno; yo seguía prieto y feo.

Norma propuso que brindáramos. Yo intenté decir algo, pero, como siempre, Jorgito me detuvo: bía respondido a Jorgito. Pero no bien iniciamos aquel furioso "todos contra todos", busqué estar cerca de él a fin de ayudarlo a eliminar a los otros participantes. No resultó difícil. Los demás no tenían plan fijo; no sabían contra quien dirigir sus ataques. En cambio, Jorgito y yo formábamos una pareja consciente y efectiva. Uno a uno los fuimos eliminando hasta quedar solos los dos sobre el cuadrilátero. Cubriríamos la estelar.

En el baño, mientras [illegible]ba una ducha, recordé [illegible] de los incidentes de aquel [illegible] fatal. Aquel martes fatal [illegible] oficina, tras haber derra[illegible] la leche sobre el pecho de N[illegible] busqué la puerta. Ella me [illegible]nzó para decirme cualquier [illegible] con la intención de am[illegible] mi culpa. Viendo yo la oportunidad de congraciarme, me desenredé la bufanda y traté de limpiar con ella su vestido. El gesto era bueno. Pero, para mi desgracia, la bufanda llevaba una traicionera mancha de carmín, producto de uno de tantos romances de azotea.

# Una trampita Nomás...

dieron la sensación que lo hacían en serio y sin embargo, era puro teatro.

Iba yo a responder, Jorge me detuvo.

—No —me sonrió con lástima—. Tú dirás cualquiera estupidez —Y volviéndose a Norma repuso—. Mire usted, señorita, en su última película, usted mató a un hombre de un certero balazo en la frente. El asesinato se vió muy real, sin embargo, era puro teatro... Ahora bien, si usted se da una vueltecita por el anfiteatro de la Cruz Verde, verá que cuando el asesinato se hace fuera del cine, es completamente real...

Norma no supo que responder. Para decirlo de una vez, se quedó confusa y avergonzada. El director, buscando poner fin a la situación, destapó una botella de licor y sirvió algunos vasos. Yo estaba a punto de tomar uno, cuando Jorge otra vez, se me adelantó.

—Para nosotros, leche— apuntó.

Nos sirvieron leche. Ahí fue donde empezó a sentirme mal. No por la leche, precisamente. Cierto que un poco de licor no habría venido bien porque la mañana estaba muy fría; tan fría, que a pesar de ir enfundado en un abrigo y cerrarme el cuello con una bufanda, no podía dejar de temblar. Pero cierto es también que en tratándose de bebidas yo siempre he preferido la leche. Además era martes... y el viernes yo tenía

—Cállate —me ordenó—. Bien sabes que Dios debe haber amado mucho a los tontos. De no ser así, no habría tantos como tú.

Rieron Norma y el director. En seguida, Jorgito improvisó un brindis con palabras domingueras y levantó su vaso invitándonos a beber. Yo también levanté el mío. Sin embargo, era tanta mi confusión —tanto mi [illegible]— que al tratar de beber, hice un movimiento brusco y derramé casi toda la leche sobre el pecho de Norma.

—Siendo quien eres tú, no se podía esperar otra cosa— exclamó Jorgito.

Me aprestaba yo a presentar las disculpas del caso, pero él, por cuarta vez me detuvo. Las disculpas, como yo hubiera querido formularlas, salieron de sus labios. Yo salí de la oficina. Humillado, cabizbajo, zonzo. Así como me encontraba ahora, a sólo unos segundos del silbatazo que daría principio a la lucha campal.

"Acuérdate de la camilla", me había dicho Jorgito. Me acordé. En el periódico de la mañana leí declaraciones. Declaró que acudía a la lucha campal con la esperanza de llegar al mano a mano conmigo. En el mano a mano me golpearía tanto, que yo saldría en la camilla. La camilla entraría a la arena poco antes de concluir el mano a mano...

Sonó el silbatazo. Yo no le ha-

La mancha pasó, más antipática y más fea, al vestido de Norma. Creo que después de eso eché a correr dejando en manos de Norma la bufanda. Lo demás lo puedo imaginar sin muchos esfuerzos. Jorgito debe haber pedido que se me perdonara. Después de todo, ¿no era yo prieto, feo y zonzo? El se encargaría de sacarme en camilla para cobrar la ofensa.

Al empezar nuestra lucha, noté que Jorgito se volvía constantemente hacia la entrada. Parecía nervioso: preso de ansiedad. ¿Esperaba acaso ver la camilla? Pero según su declaración, la camilla entraría un poco antes de terminar la lucha —y nosotros apenas comenzábamos—. Tanta ansiedad y tanto nerviosismo se concentraba en sus ojos, que no sólo daban trazas de querer empezar la lucha, sino que más bien, la esquivaba. Le prendí la cabeza con un candado y lo sacudí varias veces. No trató de librarse. O rectifico, trató de zafar la cabeza para mirar hacia la entrada.

—¿Qué te pasa, güero?— le pregunté con un murmullo ronco —¿Esperas que metan la camilla?

Sin responderme, deslizó uno de sus brazos detrás de mis rodillas y el otro alrededor de mis hombros. Me levantó en vilo. Me cosquilleó la región nerviosa que queda al final del tríceps. Una vez que aflojé la presión del candado, me arrojó indiferente al centro del ring.





Yo no estaba preparado para la caída; perdí el sentido de la distancia; el choque violento sobre la espalda me hizo perder el conocimiento. Cuando me repuse, noté que Jorge se hallaba de espaldas a mí, recorriendo con la mirada todas las entradas, me pienso que se imaginaba podían meter la camilla para mí.

Me puse de pie y corrí hacia él. Un grito rabioso del público le sirvió de advertencia muy a tiempo. Se volvió. Me recibió con un puñetazo ligero en el estómago. Por efecto de él, me doblé sobre las rodillas. Un golpe en la nuca completó mi viaje hacia el encerado. Esta vez no me había lastimado tanto, sin embargo. Me puse de pie antes que él hubiera deseado, y me arrojé sobre él con la intención de toparlo. El no hizo más que apartar el cuerpo suavemente y yo salí de cuernos hacia las butacas.

Una carcajada estentórea con[illegible]tó mi porrazo. Tres o cuatro segundos más tarde levanté la cara. Allá arriba, en el entarimado, se erguía Jorge. Su mirada [illegible]; buscaba. [illegible] mucho antes de haberme recuperado. La risa del público me obligaba. Jorge no pareció prestarme atención. Se hallaba en el mismo lugar que había tomado para dejarme escapar de bruces hacia las butacas. Lucía como un [illegible] griego. Un bucle le caía sobre la frente haciéndolo aparecer odiosamente guapo. Arremetí sobre él sin saber a ciencia cierta lo que iba a hacer. Creo que le ayudé a aplicarme la llave: una cruz [illegible]. Me inutilizó en seguida. Pero cosa extraña, Jorge no trataba de hacerme daño, le bastaba con inutilizarme; su deseo era tenerme inmóvil mientras se dedicaba a buscar aquella camilla que tenía destinada para mí.

El trato displicente y despectivo —ese trato que seguía provocando la risa en el público— me sirvió, no obstante. Me sirvió, para reponerme. Cuando la claridad se hizo en mi cerebro, recordé las tres maneras en que otros tantos grandes se han [illegible] [illegible] Galindo, topando contra la [illegible], Alejandro Cruz, [illegible] con las rodillas. Combiné ambas [illegible] empezando por las rodillas. Me libere.

Me liberé y hubiera aguardado a recuperarme del todo. Pero el público seguía riendo. Comencé mi ataque, [illegible], con [illegible] de caerle a Jorge en el estómago. Jorge lo advirtió a tiempo y [illegible] sobre el [illegible]. Yo [illegible] con mi [illegible] la humanidad sobre la lona. Esta vez la carcajada, del público, fue más intensa y más larga. Pero demasiado larga y demasiado intensa para lo que yo podía soportar. Me incorporé antes de cinco segundos y, sorprendiendo a Jorge boca abajo, le apliqué unos tirantes invertidos y, el güerito y guapo actor de cine se rindió.

Pero no parecía dar e[illegible]

# Una trampita Nomás...

ca. Y cuando los dos buscamos nuestras respectivas esquinas, el cansado era yo. Él se mostraba fresco y entero. Tuve que concluir que se rindió simplemente por no tener que aguantar el castigo innecesario. O acaso porque no sabía tiempo el esfuerzo que me deque ya no iba a soportar mucho [illegible] la aplicación de la llave. Entre los dos, en el momento de la llave, el que más sufría era yo. Jorge se encontraba ahora de pie en su esquina, recibiendo algunos aplausos del público. Pero no les prestaba atención. Continuaba buscando con la mirada. Continuaba esperando la camilla.

Cuando el silbatazo para la segunda caída sonó, avancé, al centro del ring. Jorge acababa de dejar su esquina y caminaba distraído, peor aún, preocupado, decepcionado. Al llegar frente a mí, no obstante, le brillaron los ojos; hubo en esos ojos claros una luz de reconocimiento. Simultáneamente se le curvó la boca en una sonrisa de triunfo. Aquel gesto inesperado me descontroló tanto que, involuntariamente, llevé mis ojos hacia el lugar donde él miraba. Pero no tuve tiempo a saber qué era... o, en otra forma, no tuve tiempo a ver lo que sabía estaría viendo él: no tuve tiempo a ver la camilla. Un machetazo a la altura de la yugular me volvió a la realidad... sacándome de ella. A partir de este machetazo ya no supe lo que sucedió. Recibí golpes desde casi todos los ángulos y sobre casi todas las regiones. No hubo pulgada cuadrada de la lona que yo no visitara en viajes violentos, azotado por Jorge. Mi cabeza dió varias veces topes involuntarios contra las cuatro esquinas. Quince minutos pasaron después de qué, naturalmente, pudo haber terminado la caída. Jorge había estado extremando su derecho. Cuatro o cinco veces me puso las espaldas y cuatro o cinco veces detuvo el conteo del réferi al segundo... o al segundo número dos, para derrotarlo con menos elegancia. Por fin cansado ya de zarandearme y de jugar conmigo como el niño con el gato de trapo, me aplicó los mismos tirantes con que yo lo rindiera en la primera caída. Solo que con tanta desconsideración, que me obligó a gritar. Esta vez el público no rió.

Ya en mi esquina supe por qué el público no había reído. Porque durante media hora me había golpeado a su sabor; sin darme cuartel, sin guardarme un solo gesto de caballerosidad. Las simpatías del público estaban otra vez conmigo. Yo no me lo explicaba. Pero eso era lo de menos. Acababa de comprender lo que, desde el arranque de la lucha me tenía artificialmente preocupado: aquellas miradas ansiosas y perdidas de Jorge. Ahora sabía lo que buscaban —ahora que la había encontrado— Allá en las butacas de preferencia, al lado del director de cine, se encontraba Norma. Portaba el mismo vestido que le manchara yo con mi bufanda: el mismo sobre el cual volcara yo torpemente la leche el martes anterior. Hacia allá iban dirigidas las miradas de Jorge. No me costó mucho trabajo comprender el resto: Jorge me había dado aquella golpiza para vengar la ofensa. Había estado buscando todo el tiempo con la mirada, porque quería ver a Norma; porque deseaba que Norma se diera cuenta de la forma en que él cobraba una ofensa.

Apenas empezábamos la tercera caída, Jorge me aplicó una serie de látigos —me imagino muy vistosos— y, en seguida, un candado en el brazo izquierdo, mientras me sujetaba los cabellos con la mano derecha.

Espera, Jorge —le pedí en tono de voz que le escapaba al réferi— Dime... ¿tú me estas golpeando así para quedar bien con Norma?

—¿Por qué crees?— me preguntó Jorge en el mismo tono de voz—. Norma ha venido exclusivamente a ver cómo te golpeo —

Y terminando la frase, corrió hacia la esquina que tenía enfrente y contra ella estrelló mi cabeza. El porrazo fue tan aparatoso, que mandó medio cuerpo mío fuera de las cuerdas. Un puntapié de Jorge mandó el resto me fui de espaldas al piso.

No fue tanto el porrazo como el descontrol... El descontrol de saber que Norma —no una enamorada mía; no una mujer a quien hacer el amor; una guapa mujer simplemente— quisiera mi derrota. Llevé los ojos, nublados por el descontrol y por la pena hacia ella, y la descubrí entre un millar de cabezas borrosas. Ella parecía mirarme también. En cuanto se dió cuenta de que yo le tenía los ojos puestos encima, hizo un movimiento que yo entendí... Sí... que entendí como ella quiso que yo entendiera. Porque si bien es [illegible]sible demostrarlo, comprenderlo [illegible] es muy difícil. A veces a [illegible] metros de distancia uno advierte o siente lo que alguien quiere decirle. Así me sucedió con Norma. Al ver aquel movimiento [illegible], supe lo que iba a hacer. Cuando lo hizo no me sorprendió. De algún lugar había extraído mi bufanda, y la mostraba ahora. Esperó a que yo registrara la necesaria comprensión y luego se la ató graciosamente al cuello. Aquel gesto me [illegible]tó.

Habían transcurrido diez y siete segundos. Llegué al [illegible] con tiempo. Jorge avanzaba hacia mí decidido a terminar.

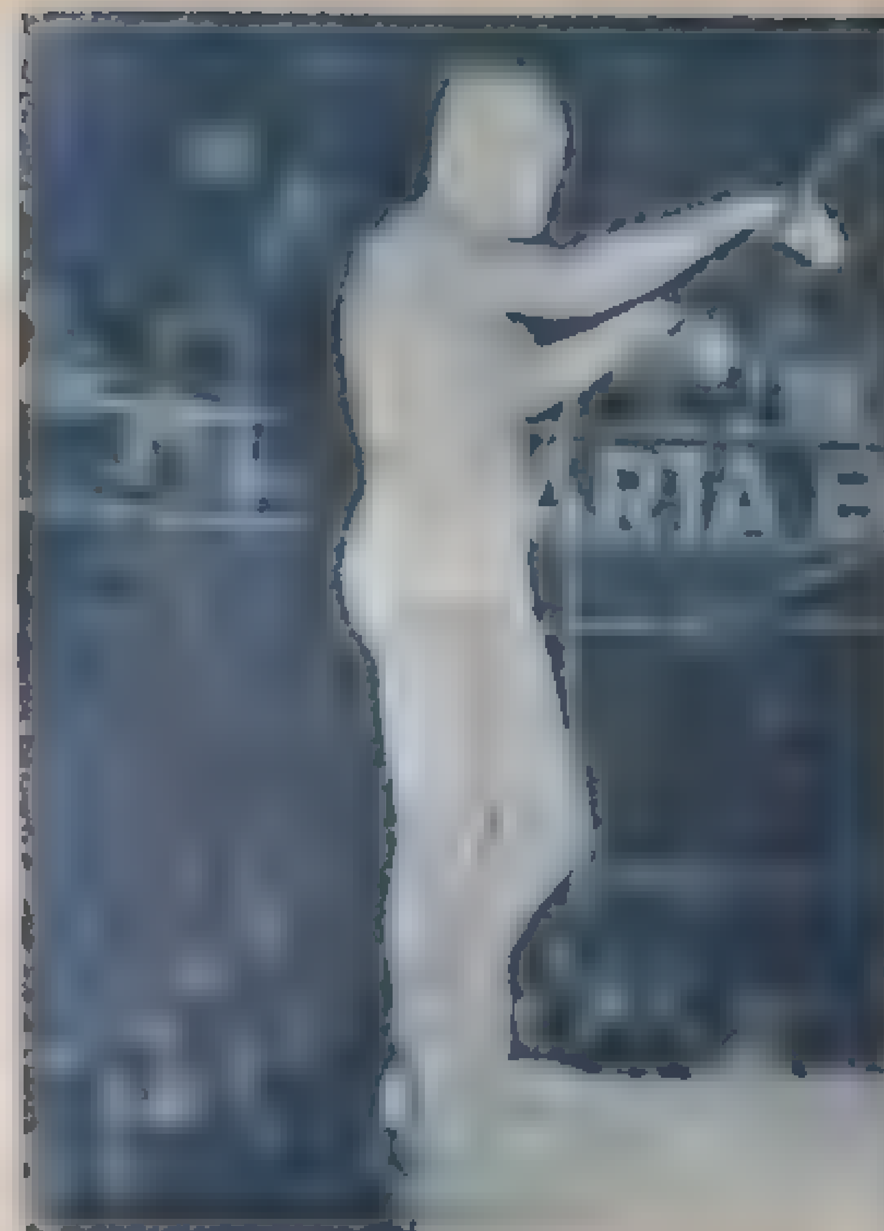
—Un momento, Jorge— lo detuve al tenerlo a medio metro de mí— tú quieres pegarme delante de Norma... pero eso no se va a poder... Norma se está yendo ya ... Mírala... va hacia la salida.

Los ojos de Jorge se endurecieron por la incredulidad. Luchó algunos segundos con sus dudas, pero al fin cedió a la tentación. Volvió la cabeza hacia donde yo miraba. Y allí empezó el final. Le golpee la quijada y se la golpee varias veces más. Me lo llevé a la lona. Abajo lo prendí en una enredadera y lo hice girar hasta cansarme. Después dejándole planas las espaldas, esperé. El réferi hizo el conteo. La caída y la lucha habían sido para mí ..

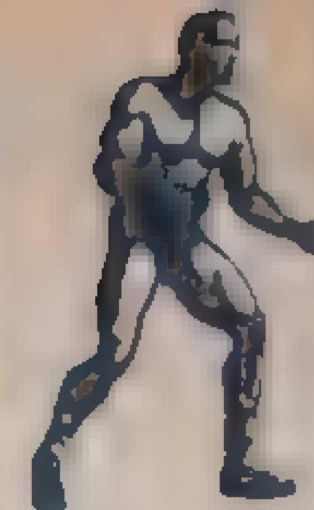
Cuando tres días más tarde visité a Norma, hube de confesarle que para ganar me valí de una trampita — no más que una trampita.

Yo estaba muy golpeado ya —le confesé—. Pero al ver que usted se amarraba al cuello mi bufanda... pues, consideré que no quería que me golpearan más ... tal vez hasta quería que yo ganara.

—¿Cuál bufanda?— me preguntó Norma extrañada. Y luego, con un esfuerzo de memoria, cambió — Ah, ya sé; lo que usted vió fue el zorro que se me había caído. ¿O a poco cree que me convenció su amigo al decirme que la lucha no es teatro...? Hombre, allá en la arena lucharon ustedes tan bien como aquí, en los estudios. Quise lanzar una majadería de las que acostumbro, pero un dolor en las costillas me hizo recapacitar. De todos modos, había ganado. Era lo importante.



EL SANTO



## entérese que...

...El verdadero nombre del "Lobo Negro" es Guillermo Hernández.

...Fue Carlos "Tarzán" López, el gran maestro zacatecano, el primer campeón nacional de peso welter.

...Pepe Mendieta, el ahora flamante campeón nacional de peso completo, ganó el cetro ligero del norte en 1951, en Ciudad Juárez, derrotando a Al Amezcua...

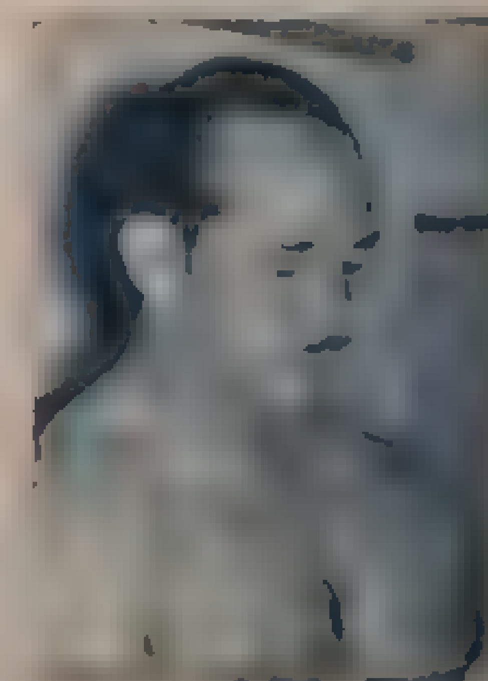
...Fue el 15 de febrero de 1947 cuando El Santo perdió con Jack O'Brien el cetro mundial de peso welter en una lucha sensacional.

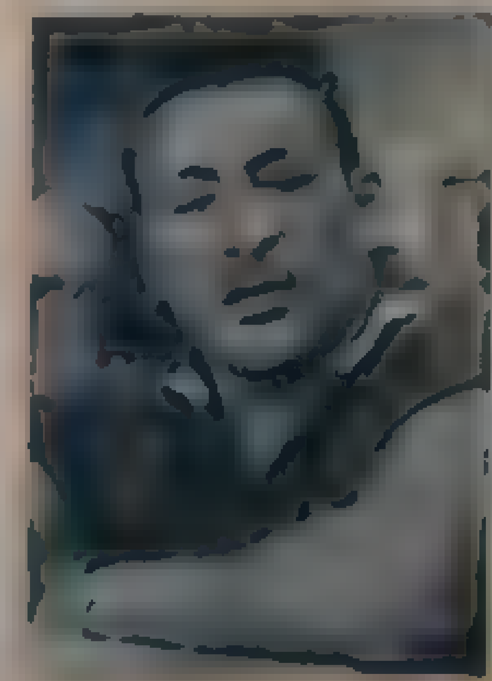
...Lou Thesz, el gran campeón mundial de peso completo, es de descendencia húngara y en sus años juveniles fue un humilde zapatero en San Luis Misouri.

...Fue en 1951, cuando Raúl "Chico" Casasola ganó el título del Novato del Año.

...La primera lucha que sostuvo Rito Romero fue contra El Apache Ruiz en la Arena Nilo de Guadalajara, y entró con pie derecho, pues ganó.

...Y ya que hablamos del tapatío, les diremos que su primera estelar en la arena Coliseo fue en 1947, llevando de socio a Jack O'Brien y de rivales a Gori Guerrero y El Santo. En la tercera caída, habiendo sido eliminado Jack, Rito solo venció al terrible dueto.





TARZAN LOPEZ ★ LOBO NEGRO

...Después de haberse retirado, Raúl Romero recibió su único beneficio en la Arena Coliseo el 25 de diciembre de 1951.

...¿Se acuerda usted del maravilloso Don Hill? Pues bien, debutó aquí el 23 de septiembre de 1940 derrotando al Dientes Hernández. Fue tan maravillosa su campaña que meses después llegó a disputar el cetro mundial medio a Tarzán López.

...La caída más largo de un encuentro de lucha la ofrecieron Ed Estrangulador Lewis y Joe Stecher, en junio de 1920 en Nueva York. La ganó el fabuloso Ed con su terrible candado a la cabeza.

## PREGUNTE LO QUE QUIERA

De Lucha Libre Naturalmente.

P.—He escrito ya dos cartas a ustedes pidiendo que me den la dirección de Arturo Chávez, "La Pantera Blanca" y también para que me digan si es casado o soltero. ¿Por qué no me contestan?
...... Dama Fanática Desilusionada.
Guadalajara, Jal.

R.—Han sido siempre normas de esta revista el NO dar la dirección privada de ningún luchador, ni manifestar cual es su estado civil a menos que él mismo nos lo autorice a hacerlo; por lo tanto tendrá usted que continuar siendo una Dama Fanática Desilusionada. Lo sentimos con toda clase de disculpas.

P.—Podría usted decirme cuando nació René Guajardo?
Rosa Ma. Cervantes.
Monterrey, N. L.

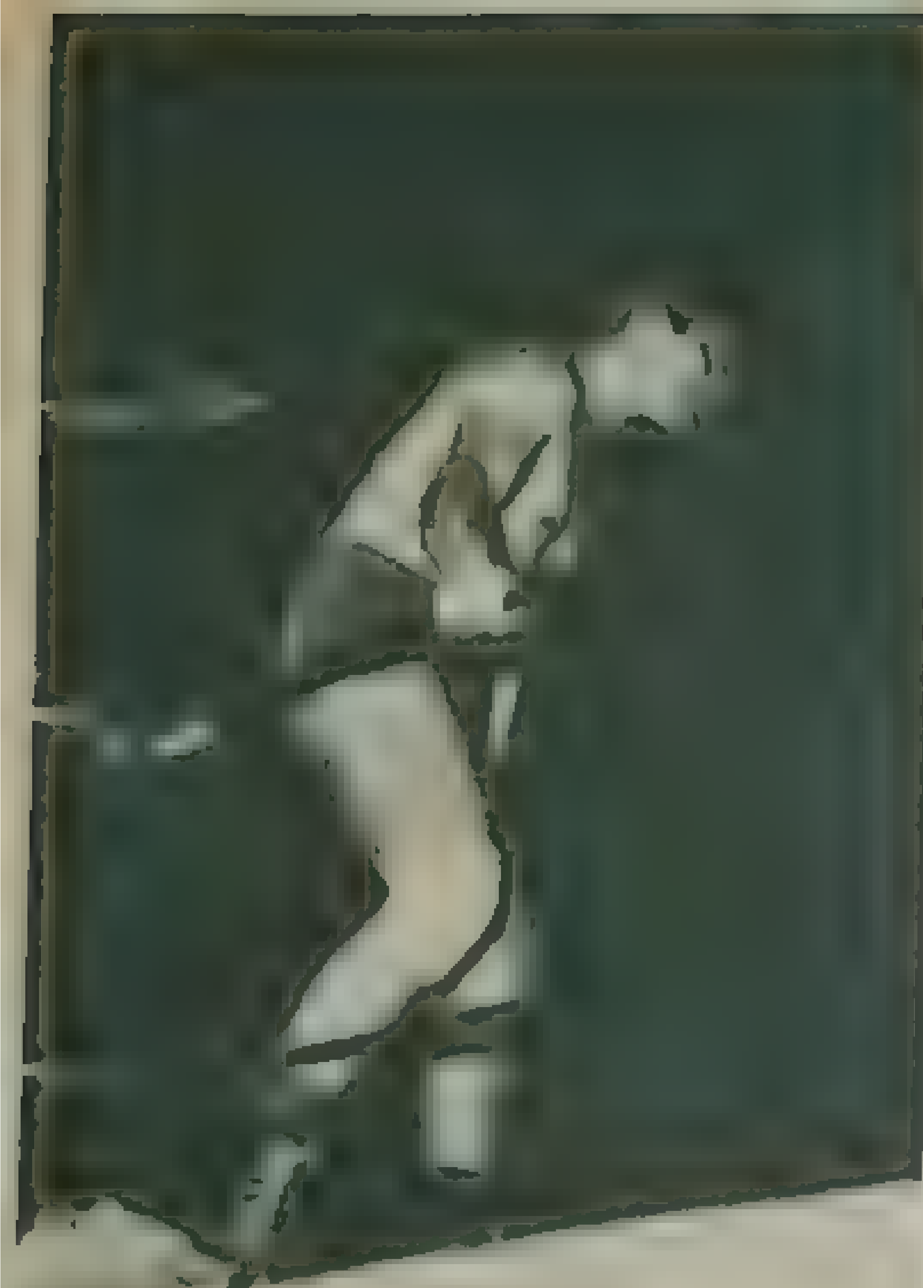
R.—Claro que sí, encanto. Nació en la misma ciudad de donde usted nos escribe, el 4 de enero de 1933.

P.—Son ustedes un grupo de individuos tan vivos, que me gustaría preguntarles algo que no pudieran contestar. Creo que lo haré. ¿Cuál es el color favorito de Ray Mendoza, sus alimentos y sus llaves predilectas? A que no dan.
Carolina Sepúlveda.
México, D. F.

R.—Tenemos la mente tan despierta y afilada que se podría rasurar con uno de nuestros pensamientos. Para probárselo y hacer que se queme de furia, le contestaremos todas sus preguntas. El color favorito de Ray Mendoza es el negro. Su platillo favorito el espinazo en chile verde, sus llaves favoritas son la "noria", que es de su creación, y las palancas a los brazos con castigo al cuello, además de su demoledor golpe. ¿A gusto preciosa?




SUS PREGUNTAS A LUCHA LIBRE, Sección PREGUNTE LO QUE QUIERA. EN BUCARELI 18. Despachos 401 y 402. México, D. F.





# FIRPO SEGURA

Más de un cuarto de siglo dedicado al deporte. Primer campeón semicompleto de box; primer campeón mexicano de lucha libre en peso medio, dueño de un punch demoledor que escribió grandes páginas en la historia del costalazo azteca. Nadie guardó la vertical al impacto de sus puños.

Pocos hombres en México pueden enorgullecerse de contar en su existencia pasajes tan interesantes como los vividos por Francisco Segura.

Allá, a principios de este siglo vino al mundo el que había de ser pasando el tiempo una de las más grandes figuras del box nacional y no fué precisamente en Peralvillo el barrio bravo donde vió la luz primera el gran Pancho. Aun hay vecinos, de la colonia Guerrero que recuerdan que don Serapio Segura, padre de Firpo vivía en la 5a. calle de Soto, y una noche de noviembre de 1907, aquel hogar se llenó de alegría cuando la incansable cigueña depositó un varoncito que posteriormente vino a dar mucha guerra.

Antes de dedicarse a lo que había de ser su profesión preferida, la zapatería, Pancho en su juventud le hizo a todo, desde tahonero hasta carnicero, pasando por empleado de la Fábrica Nacional de Armas.

No hace falta decir que nuestro héroe solo de referencias conoció o supo de la existencia de la escuela, en su época, había más oportunidad de trabajar que de estudiar, y como en su casa el dinero no abundaba, él tuvo que buscar el mejor medio de ayudar a sus padres.

Desde temprana edad, Bucho gusto de los deportes. Su constitución física fué su mejor aliada, no había entre la chamacada de su barrio quien le pusiera un pie adelante y cuando de dar golpes se trataba el era el "mero mero" para encabezar las pandillas.

Poco a poco Pancho fué consolidando una categoría, y en 1924 cuando era uno de los hombres mas respetados por su conducta, aplicación y seriedad le dio por meterse a los gimnasios y tirar guantes con los que se ofrecían a ayudarlo, siendo esto el principio de su carrera de pugilista.

Tres años más tarde se hizo profecional y no faltó quien viendo lo mucho que se parecía al "Toro Salvaje de las Pampas" lo bautizó como FIRPO Segura, nombre que había de tomar para el resto de su vida.

De su época de boxeador, Francisco recuerda que los hombres que más daño le hicieron fueron Ernesto Vilchis, "Bulldog" González, Chato Velasco Alfredo Gaona, Bert Colima y Daniel Flor Navarro.

Las peleas que sostuvo contra estos huesos del enzogado se verificaron por los rumbos de Nonoalco, en los dominios de los Ferrocarriles Nacionales, allí, donde estaba la "Cuchilla".

Con 22 años a cuestas, Firpo Segura se coronó campeón de box en una división que entonces se decía media y en la que entraban hasta semicompletos y algún welter adelantado, derrotando a Daniel Flor Navarro al final de una eliminatoria en 19[illegible]

Un importante diario capitalino consideró al novato como una maravilla del deporte y le auguraba una carrera triunfal.

Jimmy Dundee, un veterano del ring, le propuso un combate en Pachuca, asegurándole que el rival no era de cuidado y que la paga sería jugosa. Firpo aceptó y el rival en cuestión fue el propio Dundee al [illegible] repaso soberano.

[illegible] os días tiene Segura [illegible] sangrientos pleitos contra Flor Navarro y Caba[illegible]o Huaracha y como último match el que sostuvo teniendo delante al clásico Bert Co[illegible]

[illegible] 1933 se instauró la lucha libre en México y a pesar de que Firpo se resistía a entrarle al costalazo, el Charro Aguayo lo entusiasmó de tal manera que al fin decidió entrarle al pancracio y fué justamente en la Arena México, llevando de rival a Tony Canales y el 7 de marzo de 1934 hizo su debut profesional. Por cierto que fué descalificado en su primer salida, por hacer uso de sus puños el árbitro decidió tomar esa medida. Canales se quejaba amargamente del castigo reci[illegible]

De ahí para delante las puertas de la gloria se abrieron al gran ídolo que fué y todavía recordamos los trepidantes choques que tuvo con Octavio Gaona, Pietro Chiandoni, Stephan Berne, Ray Ryan y otros, todos ellos primerísimas figuras internacionales.

En su brillante carrera luchística supo del sabor de la victoria en infinidad de ocasiones, pero también recuerda no sin dolor y con cierta amargura la noche en que se enfrentó a la Maravilla Enmascarada y este le dislocó el menisco de la rodilla izquierda, mismo que nunca mas le quedó bien.

En 19[illegible] Firpo colgó los arreos de combate y un año más tarde la empresa de Luteroth le organizó un beneficio del que logró sacar buena cantidad de dinero que sirvió para que el veterano ex-zapatero instalara en su casa de las calles de Goudnot un taller con equipos de sonido de lo que en la actualidad vive, además de que tiene carros de ruleteo que buenos pesos le dejan, amén de que él en sus ratos de ocio maneja también para darle gusto al taxímetro.

Firpo dejó para la posteridad su nombre en sus retoños uno su hijo Carlos y otro su sobrino, el conocido Canelo, pero la verdad es que ninguno de los dos parece haber heredado de él su calidad y menos su grandeza.



## El programa del Pasado

LUCHA LIBRE
Y BOX
ARENA 'LIBERTAD'
Libertad Núm. 8,
Hoy Jueves 17 de Enero de 1935
A las 8.45 p. m.
3 Encuentros de Lucha Libre 3
6 Peleas estrellas de box 6
MAX LOORD
vs.
OSOMATEOS
EL DIABLO vs. Tony ROMO
MATTI MATSUA
vs.
RAY BERMUDEZ
Pelea estrella de box
FRANCISCO REYES
vs.
ARTURO OCAMPO
y 5 Peleas más
PRECIOS:
Entrada General $ 0.40
Damas Gratis.

### EL TIVOLI FUE ARENA

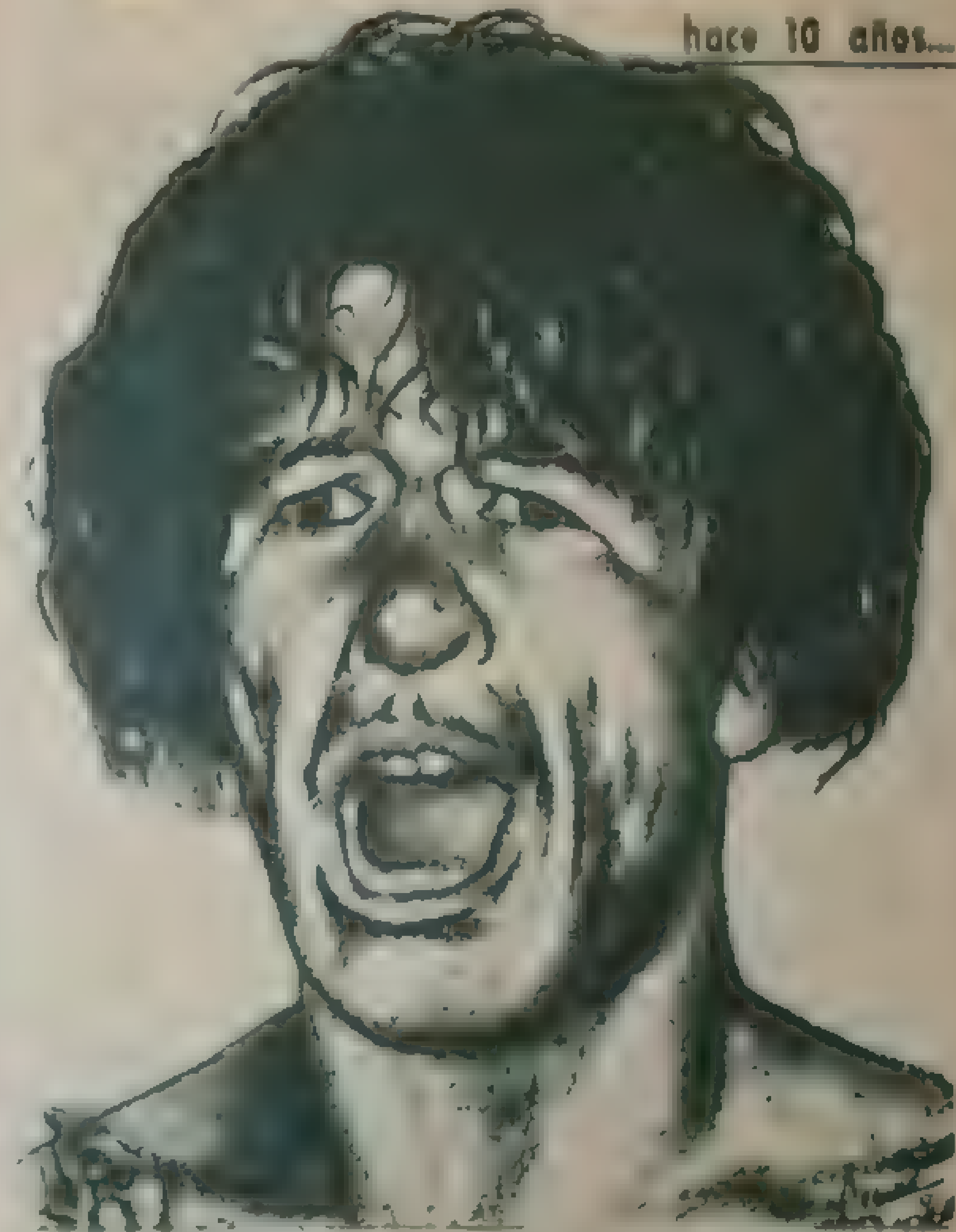
Ahora que va a desaparecer el vetusto jacalón que dió albergue a lo que pomposamente llamaron Teatro Tivoli, justo es recordar que ahí estuvo por espacio de 10 años la Arena LIBERTAD.

De esta histórica arena salieron magníficos luchadores que luego le dieron brillo al espectáculo en ring internacionales. Uno de ellos BLACK GUZMAN.

La nueva gran avenida, continuación del Paseo de la Reforma machacará todo lo que encuentre a su paso y entre ello ese terreno propiedad que fué de don Enrique Mejía, el promotor que ofreció en décadas pasadas funciones dignas de ser recordadas.

¡Descanse en paz la Arena Libertad!

## Así era EL CAVERNARIO hace 10 años...



*Angel Rodríguez, veía hace diez años en esta forma al entonces arrollador Rodolfo "Cavernario" Galindo. Hoy el hombre ha cambiado mucho.*




LUCHA

HERMENEGILDO GALLANA el "LEOPARDO"

# EL MILAGRO del TEPEYAC

EGO, SE QUEDÓ SORPRENDIDO ANTE AQUEL INSÓLITO HECHO. NO ACERTABA A EXPLICARSE EL MOTIVO DE AQUEL FENOMENO

DIOS MÍO, QUÉ ES ESTO? ACASO ESTAN SOÑANDO?

"SIMULTANEAMENTE LLEGARON A SUS O... UNAS NOTA... EXTRAÑAS"

"AQUELLA NUBE INEX... EMPEZAR A DEFIN...

"CUÁNDO LA IMAGEN PUDO SER VISTA CLARAMENTE POR JUAN DIEGO, UNA VOZ DULCE SE DEJÓ ESCUCHAR."

NO TEMAS HIJO MIO SOY LA MADRE DE DIOS

JUAN DIEGO SALIENDO DE SU ASOMBRO PUDO BALBUCEAR

¿Y PARA QUE TE ... RECES A ESTE POBRE INDIO?

QUIERO ENCARGARTE UNA MISIÓN

QUIERO QUE ME SEA LEVANTADO UN TEMPLO EN ESTE CERRO HABLA CON EL OBISPO

ASI LO HARÉ SEÑORA. GUSTOSO CUMPLIRE TU ENCARGO

JUAN DIEGO APRESURÓ EL PASO CON EL FIN DE LLEGAR ANTE EL OBISPO

Y AL POCO RATO ESTABA FRENTE A FRAY JUAN DE ZUMARRAGA

¿QUE PASA HIJO? QUE TE TRAE TAN EXCITADO?

ME PASÓ UNA COSA QUE QUIERO CONTARLE PADRE

ASI REFIRÓ JUAN DIEGO LO QUE HABIA PRESENCIADO

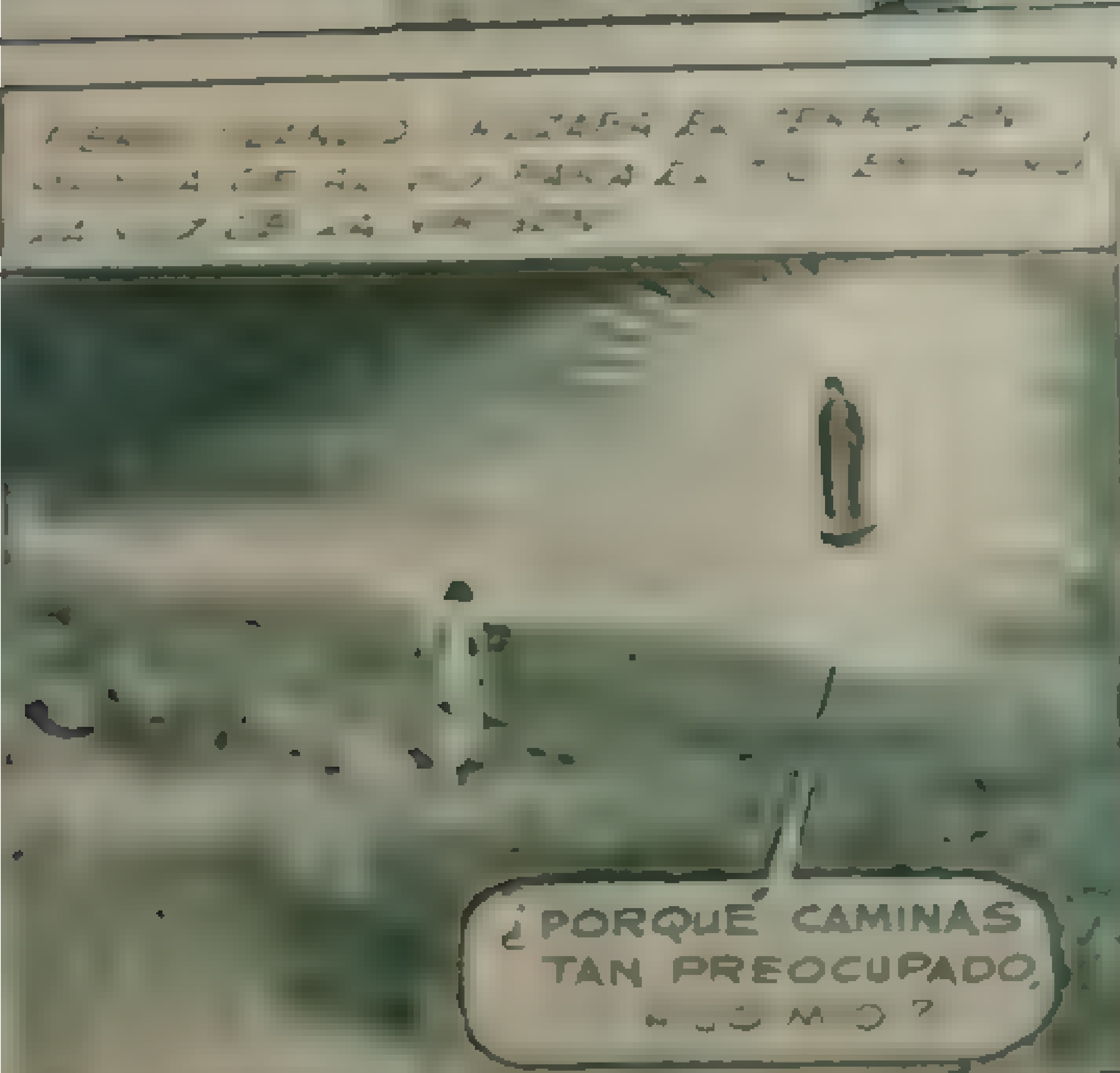
TE CREO PERO PARA OBEDECER UN MANDATO ASI, NECESITO PRUEBAS

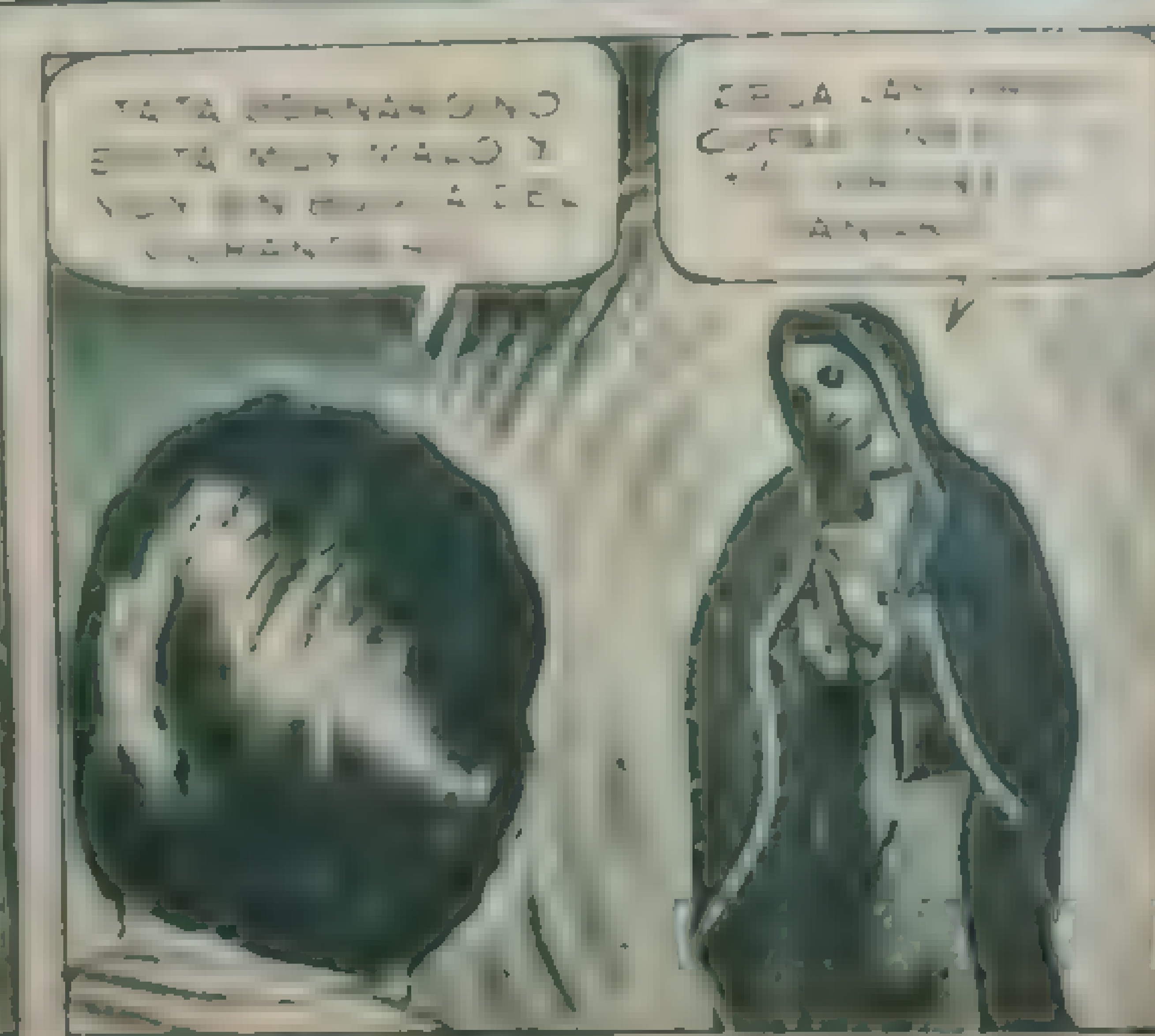
LE JURO, PADRECITO QUE FUE COMO LE CUENTO

SEÑORA,.. ME APENA DECIRTELO PERO NO ME CREYERON

TÚ ERES EL ESCOGIDO HIJO ELLOS HARAN LO QUE LES PIDO, PORQUE ASÍ ESTÁ DISPUESTO



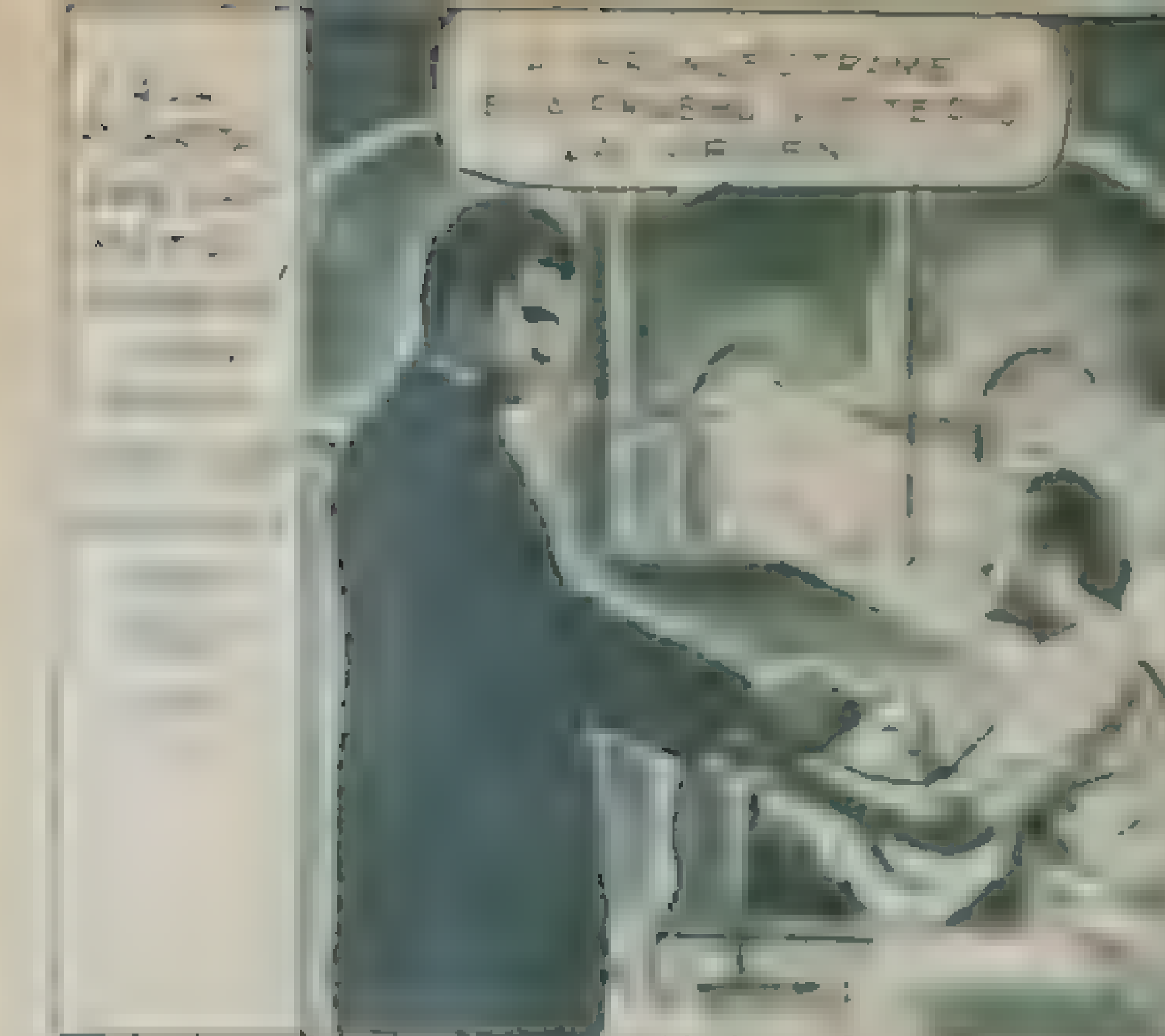

¿PORQUE CAMINAS
TAN PREOCUPADO,



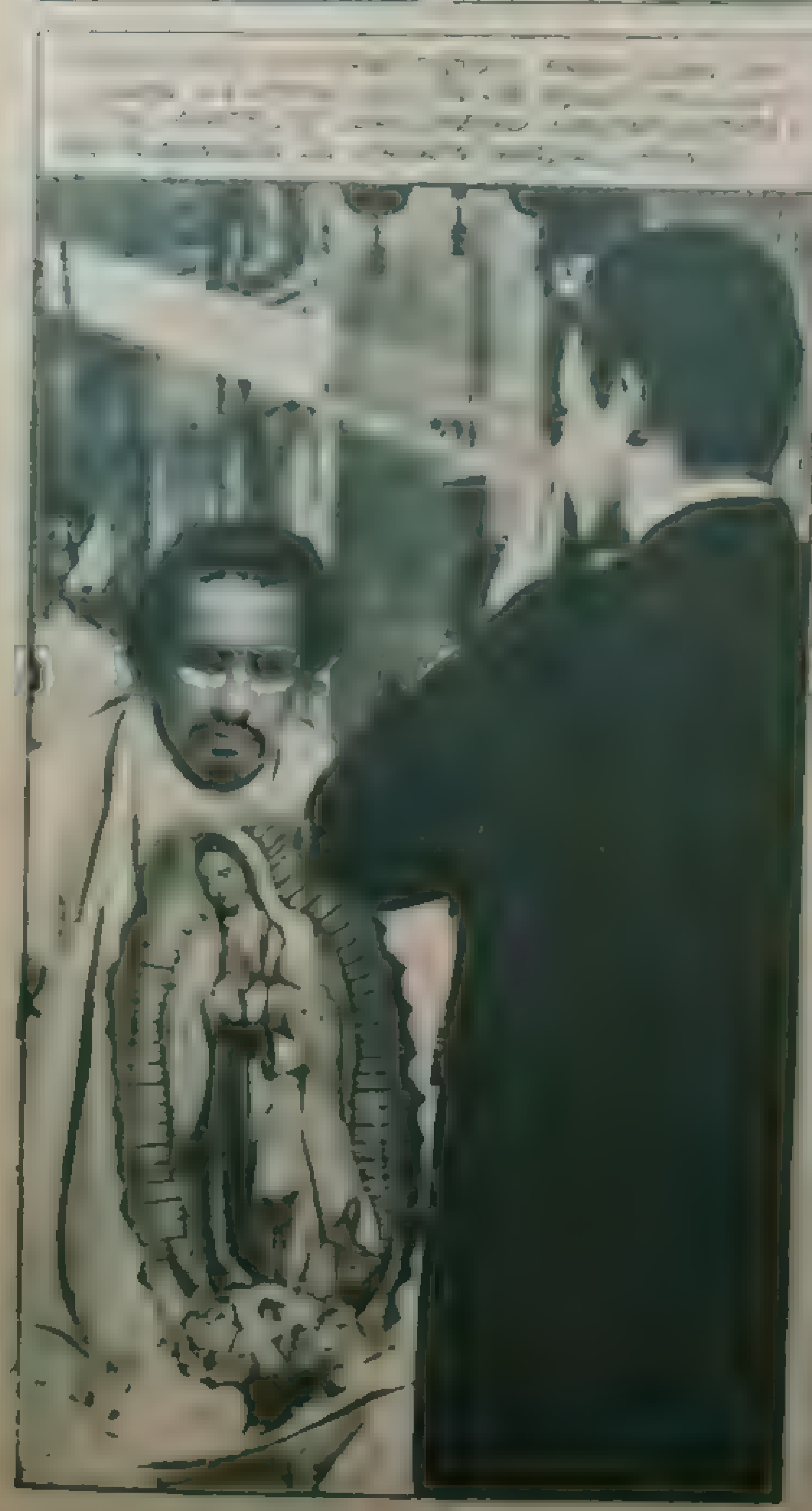

SUBE A LA CUMBRE, AHI ENCONTRARAS UNAS ROSAS. LAS LLEVARÁS AL OBISPO COMO PRUEBA
TE TIEMPO NO HAY ROSAS SEÑORA...


PESE A SUS DUDAS, JUAN DIEGO ENCONTRO LAS FLORES LAS CUALES LLEVO A

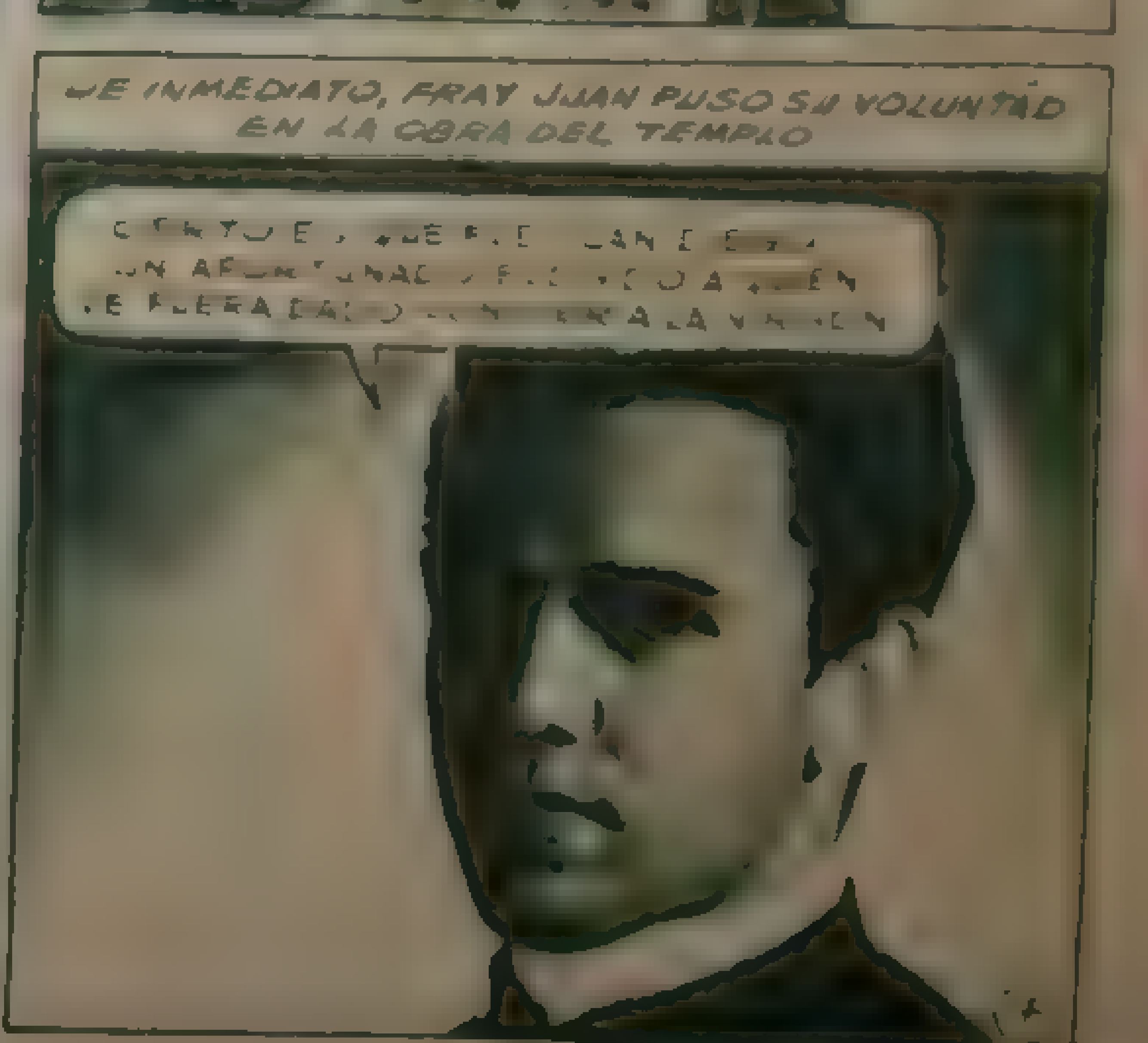





DIOS MIO ESTO ES UN PRODIGIO!




CREIAN EN LAS PALABRAS DE JUAN DIEGO. LA VIRGEN MORENA EMPEZABA
EN NUES-


DE INMEDIATO, FRAY JUAN PUSO SU VOLUNTAD EN LA OBRA DEL TEMPLO

SEÑORA, TU ENCARGO DI YA

Y JUNTOS FUERON A ORAR A AQUEL CERRO EN DONDE TUVIERON LUGAR LAS APARICIONES

FRAY JUAN DE ZUMARRAGA, CUMPLIENDO LO PEDIDO, MANDÓ EDIFICAR EL TEMPLO, EL MÁS MAJESTUOSO ALTAR EN AMÉRICA A LA REINA DEL TEPEYAC, EN DONDE TODOS [illegible] A LA REINA DE LOS MEXICANOS.

FIN

REALIZACIÓN Mario Carrión



# Yo también soy Periodista...

★ LA PAGINA DEL AFICIONADO

## Dónde están los Médicos?

[illegible] de [illegible] visto [illegible] pasado [illegible] Shadow [illegible] luchadores les ha pasado [illegible] así que únicamente lo que me consta escribo.

La primera fue en la Coliseo, fue tanta nuestra desesperación que hasta le estuvimos gritando a Shadow que le entrara en su auxilio, pues él había luchado también en ese programa, sin embargo ni Shadow ni el doctor aparecieron. La segunda fue en la Arena México, y tampoco el médico fue en su auxilio, y así sucedió ahora en la tercera en la Coliseo. Fue un bombero el que entró en su ayuda. Por fin, ¿hay médicos de ring o no? Si no los hay, por qué los programan? Me exaspera que los luchadores no sean atendidos cuando lo merecen.

ALICIA ALMAZAN
México, D. F.

## GUAJARDO MERECE EL DERECHO DE RETADOR

René Guajardo merece otra oportunidad de disputar el cetro mundial de peso medio, ya que todo el público que asistió a la lucha en que lo perdió con el Rayo de Jalisco, supo que subió lastimado. Yo que estoy lejos de México, he seguido paso a paso su carrera y pienso verdaderamente que el Rayo no es pieza para él.

MARTIN PALOMINO.
Saltillo, Coah.

N. R.—La foto que nos pide de Guajardo va en [illegible]

## FELICITACIONES AL RAYO DE JALISCO...

Quiero felicitar al Rayo de Jalisco por haber ganado el cetro mundial de peso medio; además, yo le sugeriría que defendiera su corona ante Rolando Vera o le diera una oportunidad a Guajardo, para que se acabaran las dudas sobre su categoría.

JUAN JOSE LARA.
Monterrey, N. L.

## ¡ESOS LUCHADORES RUDOS COMPRAN AL REFERI!

*Yo soy señora casada y tengo cinco hijos, toda mi familia es aficionada a la lucha libre; pero lucha limpia y pareja: por eso cuando vemos las luchas de México y Guadalajara en la TV por el canal 3 de Mexicali, B. C., y vemos a los cochinos rudos golpear y dar faules a los luchadores técnicos nos da coraje. El referí debe ser más enérgico con ellos; pues parece que lo tienen comprado. ¡Qué chiste tiene una victoria de los cochinos; cuando entre tres medio matan a un limpio?! El referí debe ser amonestado por quien corresponda para que no vuelva a permitir esas cochinadas de los rudos.*

*TRINIDAD ENRIQUEZ DE SANDOVAL.*
*El Centro, California, U.S.A.*

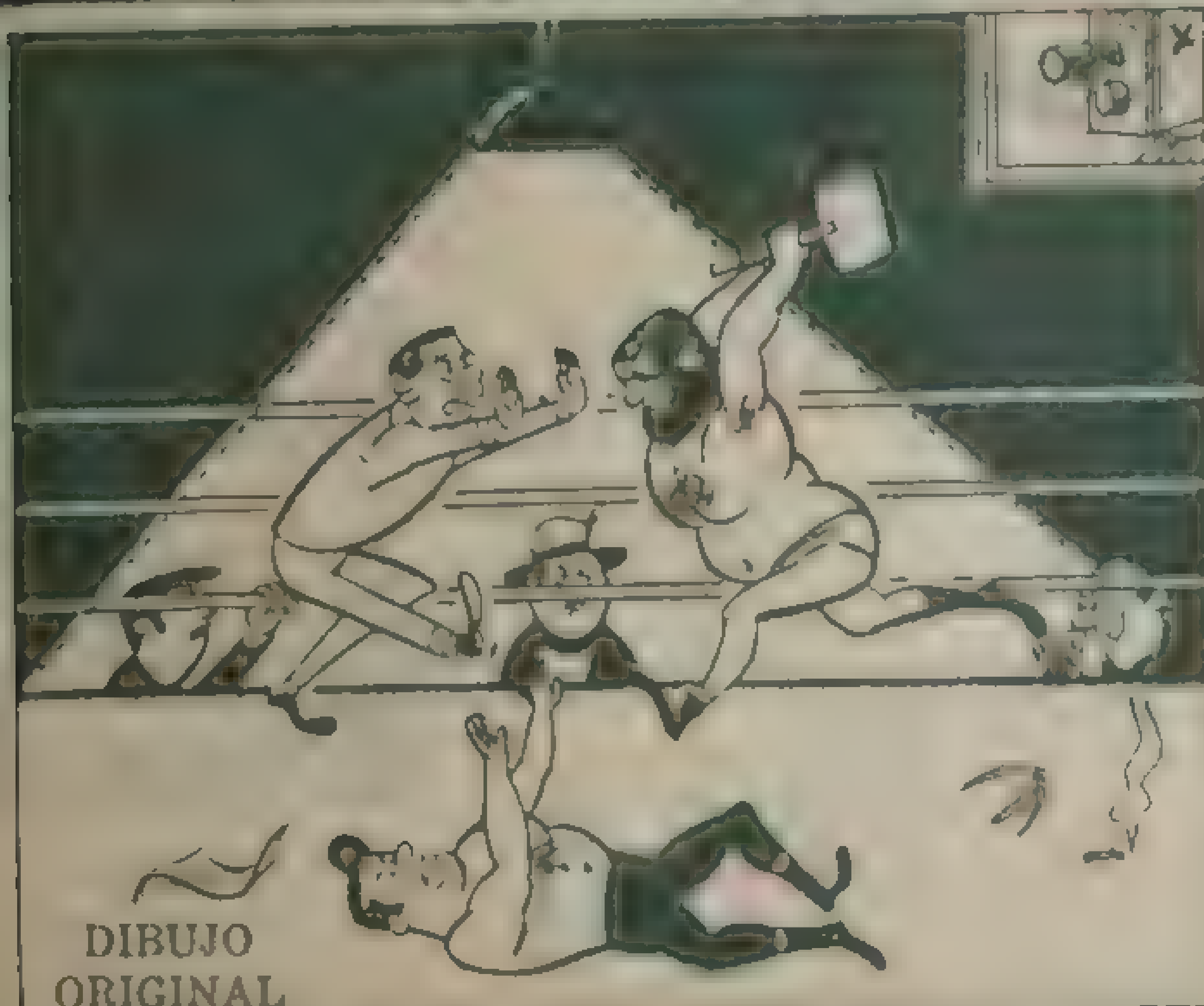
## ¡ARRIBA SHADOW!

Yo considero que ni Guajardo, ni Vera ni el Rayo de Jalisco sean mejores que Black Shadow, pues él lo tiene todo para ser campeón. Ojalá y pronto tenga oportunidad de disputar el título. ¡Arriba Shadow! mis mejores deseos para usted.

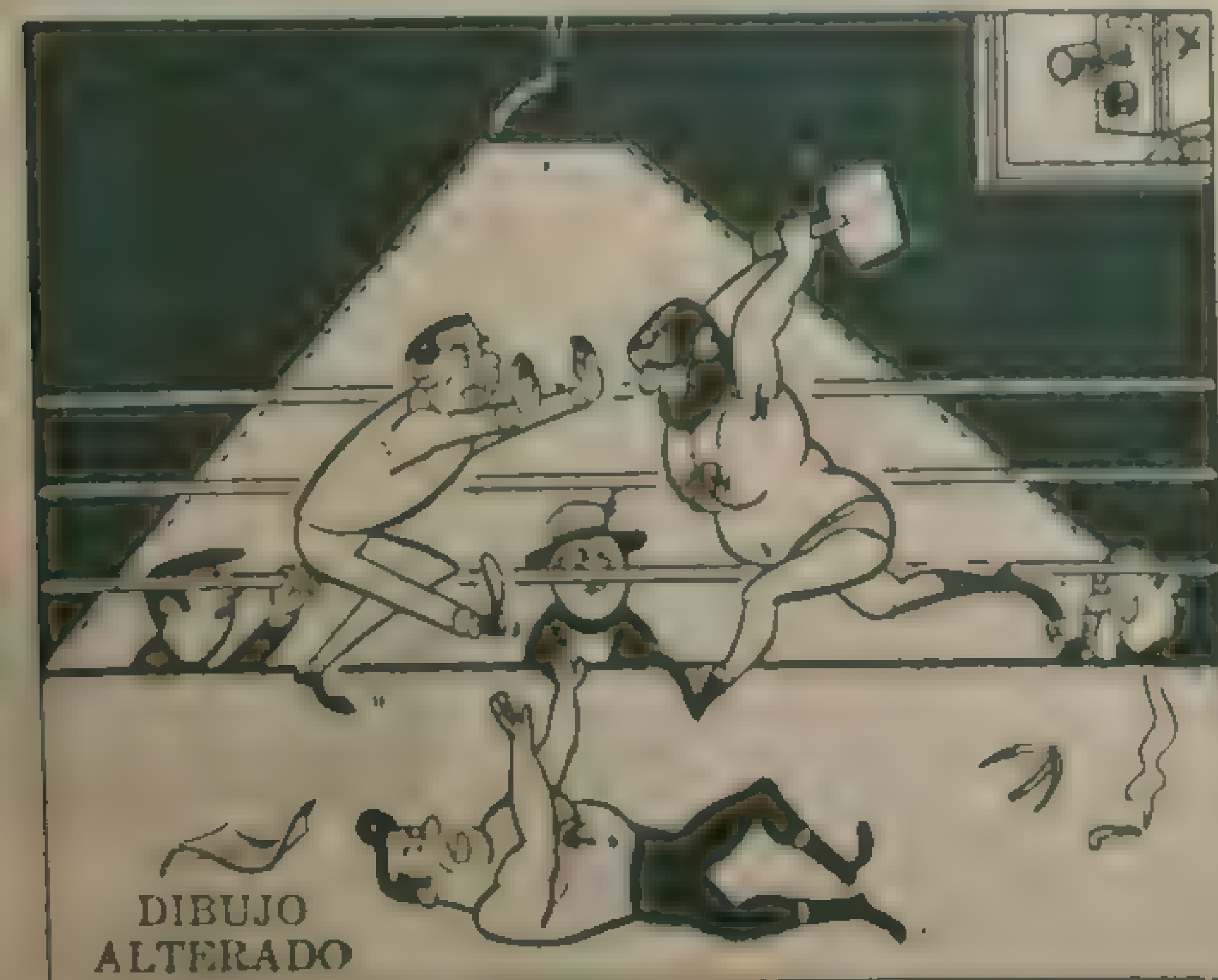
PEDRO GONZALEZ MEJIA.
TOLUCA, México.

CRITIQUE, OPINE... [illegible]

## SIN LIMITE DE TIEMPO



DIBUJO ORIGINAL



DIBUJO ALTERADO

### ¿ES USTED OBSERVADOR?

Aquí tiene amigo lector, dos dibujos casi semejantes, sin embargo en el de abajo, que se encuentra alterado hay cinco diferencias que usted, como buen observador puede encontrar. Si no puede, haga unos relevos con algún amigo.... si tampoco así encuentra las alteraciones, recurra a los australianos. Si el trío no puede ¡péguese un tiro en la arena!
DIFERENCIAS.

### DIFERENCIAS

1—El lente de la cámara es negro. 2—El cigarro es más grande y doblado. 3—El zapato izquierdo es puntiagudo. 4—El mango del mazo es más corto. 5—El micrófono tiene una equis menos.

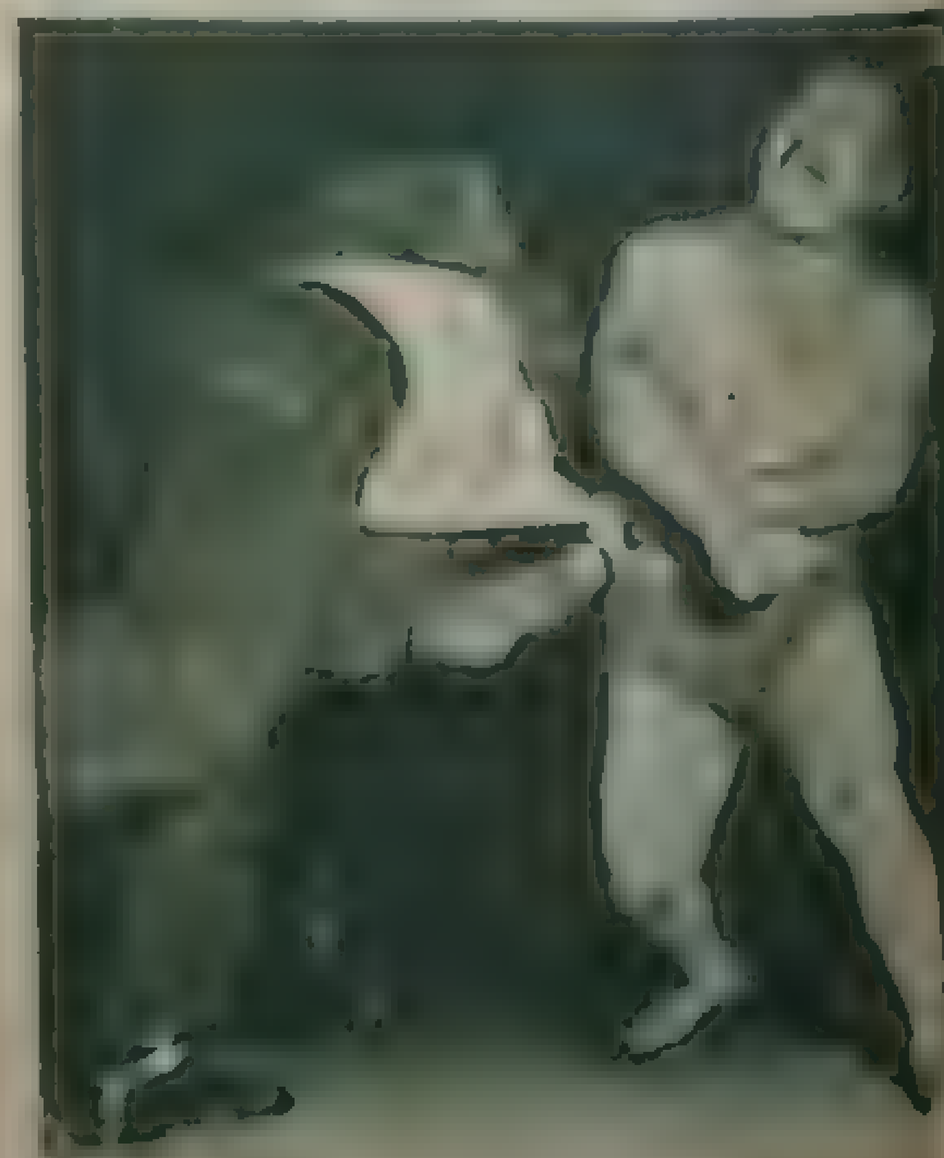


DE TODO UN POCO

# Curiosidades



## Cálmese... ¡No se alóque!



Si usted espectador sube a un ring en los Estados Unidos tratando de vengar a su favorito, es por su cuenta y riesgo. Vea como el japonés The Great Togo le da la bienvenida a un espectador que se alocó. Pese a que doblaba en estatura al Togo, el intruso salió en camilla. ¡Serénese!

## No pueden con él...

### PECHAZO Y GOZ...

El tonelaje de un luchador es, en ocasiones, definitivo. YUKON ERIC, el formidable canadiense, recibe a pechazo limpio al enemigo que intentaba arrollarlo con los hombros. "¡Sentí que me estrellaba contra una locomotora!", dijo el derrotado.



Cuando el Togo se retiraba muy tranquilo del ring, surgió un problema más. El cuñado del vapuleado, que también es luchador, cogió a Togo por el cuello y casi lo mata, pues no entendía cuando Togo pedía "taim" en japonés...



KOLA KWARIANI, el poderoso veterano de la lucha libre, intenta en vano levantar al chaparro de la foto que pesa únicamente ¡45 kilos! —Louis, Dempsey, Carnera y muchos otros han fracasado también Nadie conoce el secreto del petizo.

# que sabe usted de LUCHA?

**1** Fue un excelente luchador mexicano, oriundo de San Luis Potosí, disputó varias veces los títulos nacionales de peso welter. Es el creador de una famosísima llave. ¿Nos puede decir su nombre?



**4** Mucho se ha hablado del encuentro más largo que tuvo lugar en Nueva York entre Estrangulador Lewis y ... ¿quién fue su rival?

**5** El 14 de febrero de 1935, el Dr. Mulkin se vio sorprendido ante una nueva llave conocida como la Nelson... ¿Quién se la aplicó?

## RESPUESTAS:

1—Sergio Emilio Charles, creador del "angelito". —2—Lotario, el Cara de Niño y fue Matzura Matzuda el que aplicó aquí ese castigo conocido como patadas voladoras. —3—Ray Mendoza. —4—Joe Stecher. —5—Rudy Skarda.



**2** Hace años disputó el cetro nacional completo, hoy se encuentra en Estados Unidos realizando una buena campaña. ¿Cuál es su nombre y quién dio aquí en México, el castigo que aquí aplica?



**3** Nació aquí sin embargo, fue descendiente de unas familias de Sonora. Actualmente tiene un título, ¿quién es él?

La Foto Para el Album

**EL ESPECTRO II**

RUDO—MEXICO

Para Que Usted Luche

# Entre Caida y Caida...

## ACROSTICO



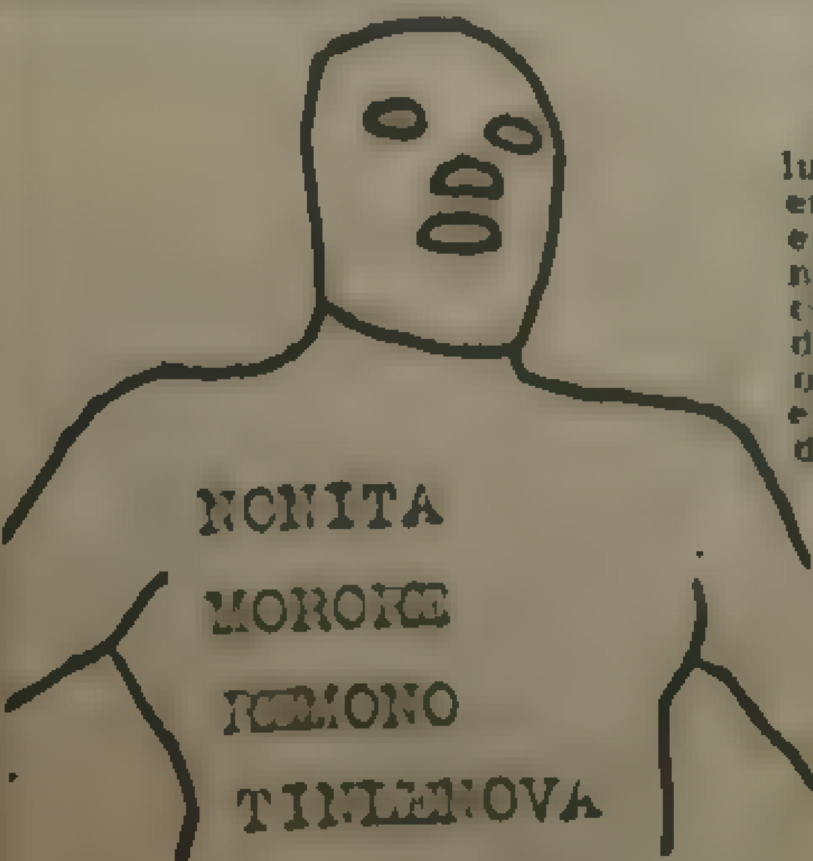
Coloque en las bandas horizontales de casillas, los nombres que corresponden a las definiciones que daremos a continuación, y en la columna marcada por las puntas de flecha encontrará el nombre de un destacado luchador.

DEFINICIONES

1—Sobrenombre de Gustavo Segura.
2—(Eduardo) Luchador español que actuó en México.
3—(Sito) Ex-campeón mundial de peso medio
4—(Alex) Luchador técnico mexicano.
5—(Rito) Brillante luchador tapatío.
6—(Ray) Luchador de peso semicompleto.
7—(Enrique) Ex-campeón mundial de peso medio

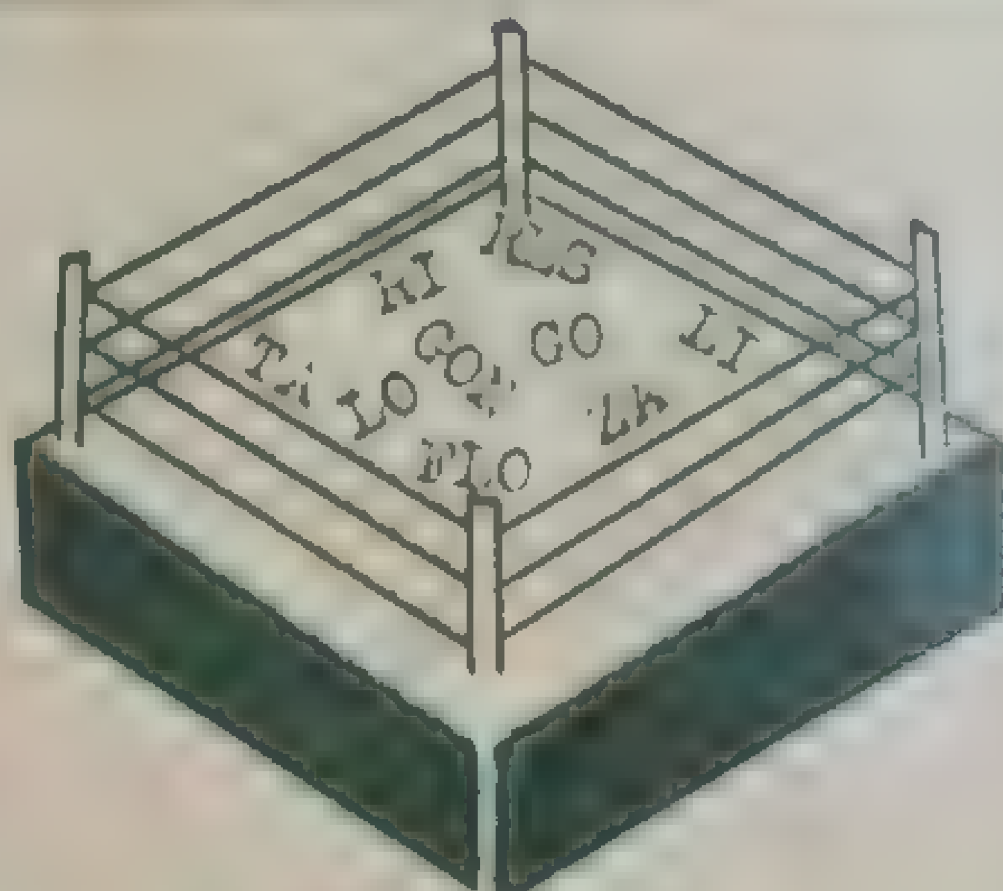
## ENSALADA

Dentro de la silueta del luchador enmascarado se encuentran los nombres de cuatro conocidos luchadores. Ponga en orden las letras en cada palabra y descúbralos.




SOLUCIONES

ACROSTICO: 1—Canelo, 2—Bonada, 3—Sugi, 4—...mano 5—Romero, 6—Valadez, 7—Llanes
REVOLTIJO: Gonzalo Gorilla Flores.
ENSALADA: 1—Tonina, 2—Romero, 3—Moreno, 4—Valentino
BUSCANOMBRES: 1—Dientes, 2—Rlande, 3—Rubinsky, 4—Kirilenco, 5—Torbellino

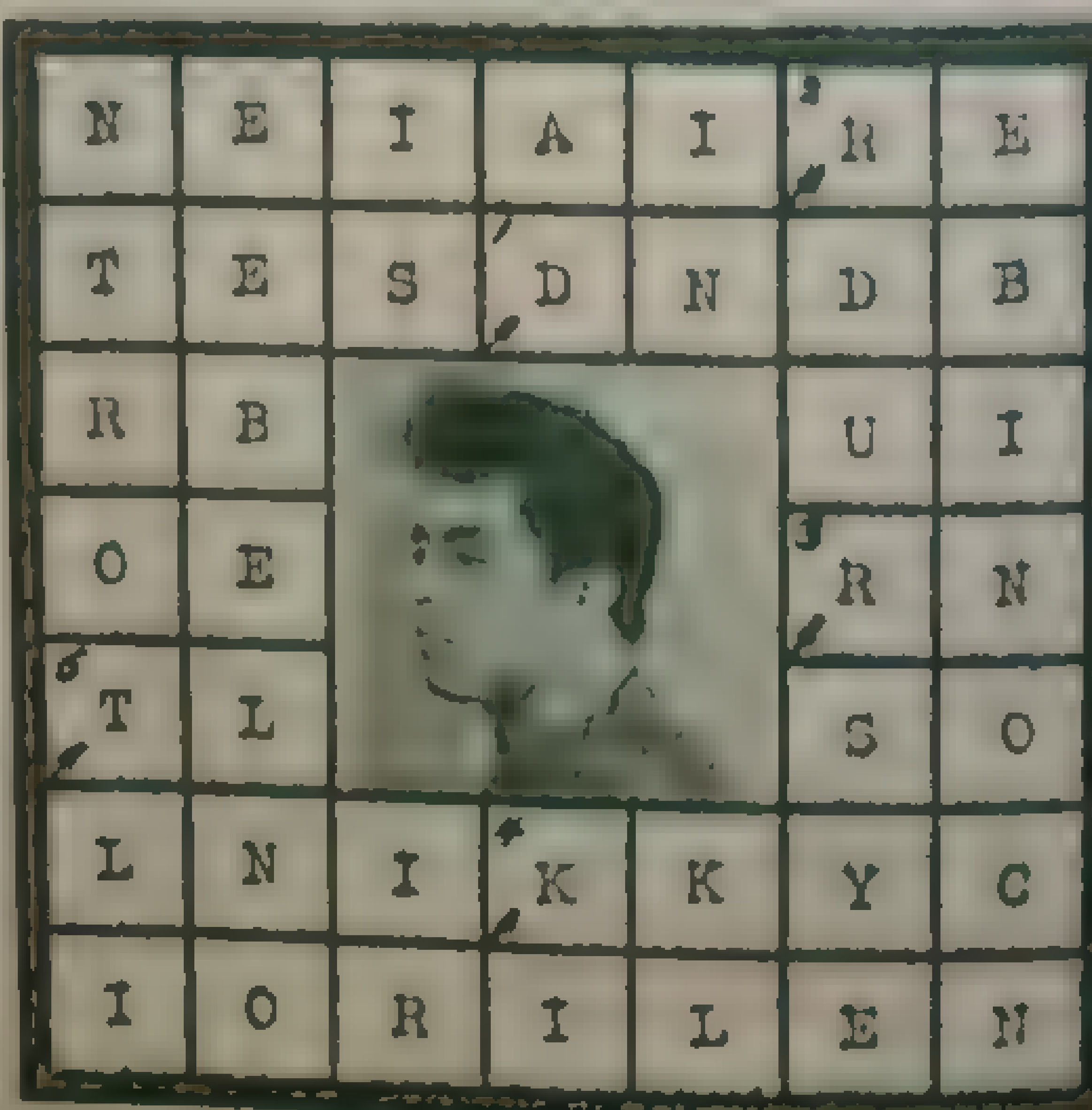



## REVOLTIJO

Hemos separado en sílabas, el nombre, sobrenombre y apellido de un conocido luchador. Una esas sílabas que están dentro del ring y ordene correctamente los nombres. Al principio le costará algo de trabajo, pero no desmaye en su intento

1 ______
2 ______
3 ______

## BUSCANOMBRES

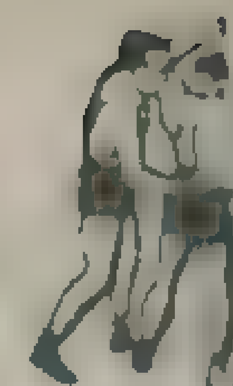


| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| N | E | I | A | I | R | E |
| T | E | S | D | N | D | B |
| R | B | | | | U | I |
| O | E | | | | R | N |
| T | L | | | | S | O |
| L | N | I | K | K | Y | C |
| I | O | R | I | L | E | N |

En el diagrama se encuentran escondidos los nombres de cinco famosos luchadores. para descubrirlos, tome un lápiz y empiece donde están las puntas de flecha, de ahí avance cada vez una casilla en cualquier sentido, pero cuidando de no utilizar más de una vez cada letra y procurando que los trazos no se crucen. Las casillas marcadas con los números tienen la inicial de cada uno de esos nombres.



# COSTALAZOS



Por JOSE LUIS VALERO

LA DE "A CABALLO".—Reciba el estimado Lalo "Dientes" Hernández, nuestras más sentidas condolencias por el sensible fallecimiento de su señor padre, a quien Dios lo tenga en su reino... Rumbo a Torreón, irá Raúl Reyes dentro de dos semanas, allá esperará la llegada de Sugi Sito y de Manuel Robles... Adolfo Bonales Jr. pasó felizmente sus exámenes en el segundo año de Psicología... ¡Adelante, Fito!... Cuando usted esté leyendo estas líneas ya se debe encontrar en esta ciudad el Cavernario Galindo, quien viene solamente a pasar la Navidad con los suyos; a principios de año irá a Estados Unidos, donde hará su debut como "El Hombre de las Cavernas" Bienvenido, Rodolfo... Gonzalo Gómez, el promotor de Torreón, feliz de la vida, pues acaba de ser nombrado Srio. General de Petróleos Mexicanos en la Sección de Coahuila... En Mexicali, un caso insólito: LUCHAS MIXTAS y Alejandro Cruz, nuestro ídolo, prestándose a esa farsa junto con el Bulldog... ¿Qué hará usted, señor Bonales?...



¡Bienvenido Rodolfo!.

MACHETAZOS AL CUELLO. — Jean Safont hará un cambio radical en su vestir. Ahora subirá al ring vestido a la época de Luis XV... Sigue la rivalidad creciendo en la Unión de Luchadores con motivo de las ya inminentes elecciones para elegir la Mesa Directiva. El Grupo Azul... postula a Adolfo Bonales como secretario general; a Pepe Mendieta como Secretario del Exterior... a Rubén Blancarte como Srio. Tesorero, tas... a El Chale Romero como Secretario del Interir... a Rubén Blancarte como Srio. Tesorero, y a Mishima Ota como Srio. de Previsión Social... como Srio. de Trabajo a Raúl Casasola, y como vocales a Cayetano Rodrígues, Octavio Gaona y Raúl Guerrero... ¡La verdad es la que nos parece mejor!...

NELSON.—Muy atareado estará este fin de año el Niño Montaña: le hará de Santa Claus para los niños pobres... Gustavo Segura, el Canelo, se encuentra por el momento sin saber qué hacer, ya que después de que fue suspendido por la Unión, el lunes pasado lo citaron para la próxima junta mensual... El Espectro I, Antonio, va viendo pasar su reaparición sin pena ni gloria... ¿Qué vas a hacer, Toño?... ¡Cámbiate a tu estilo, el rudo!... Chanoc, el campeón nacional de peso ligero, se las verá el domingo con Juanito Díaz, después de que le arrebató el cetro... ¡Le vamos al tapatío! La cita es en el Cortijo, donde la semifinal la cubren El Espectro I y Gori Casanova... ¿Qué le pasó al Caballero Tigre el domingo pasado en San Bartolo?... ¡No estuvo a la altura de El Santo!... Por cierto, ambos vencieron en dos al hilo a El Mulato y al Jaibo García... ¡Match de tronío mañana en Xochimilco: Black Shadow Vs. Gori Casanova!... Y hasta la semana que entra amigos, nos vemos allá, donde ustedes saben...

# CARTELERA

**COLISEO**

Ray Mendoza y Rizado Ruiz
vs
Halcón Dorado y Pantera Blanca
Manuel Robles y Hurocky Sito..
vs.
El Rebelde y Tony López
El Vikingo
vs
Mao Chang
Humberto Cortez
vs
Espectro II
Mario Escudero
vs
Black Sugar

**XOCHIMILCO**

Sábado 7 a las 9 00 P.M

BLACK SHADOW
vs
GORI CASANOVA
Juan Díaz y Carta Brava
vs
El Leonardo y Jaibo García
Halcón Suriano
vs
Pancho González
Ruddy Gómez
vs.
El Maldito
Toño De La Cruz
vs
Pirata Negro

**SAN JUAN PANTITLAN**

Domingo 8

TORNEO RELAMPAGO

JHONNY ! JAMES, PETER JAMES, MASCARA DORADA, AMENAZA ROJA, DIENTES HERNANDEZ, ROLANDO GUERRERO, BEN ALY PASHA, JOAQUIN CRUZ, EL ACORAZADO Y CICLON SANCHEZ.

**EL CORTIJO**

Domingo 8

El Campeón Nacional Ligero:
CHANOC
vs
JUAN DIAZ

Espectro I
vs
Gori Casanova

Antonio Montoro, el "as" español acompaña esta noche al Rayo de Jalisco, para tratar de enfrentar a la mancuerna Rubia

**Esta Noche en la Coliseo**

# EL RAYO DE JALISCO POR LA VENGANZA

**Antonio Montoro, al lado del campeón tratarán de detener a la mancuerna rubia de Galant y El Nazi.**

Esta noche el Rayo de Jalisco, acompañado del español Antonio Montoro, tratará a toda costa de vengar la derrota que hace ocho días le infligiera el dueto del momento, los archisalvajes Benny Galant y El Nazi. La categoría del campeón mundial y de Montoro está comprobada por la afición de la capital, pero es tan grande el acoplamiento de los rudos, que nos atrevemos a señalarlos como favoritos.

Están en gran momento dentro de su carrera y harán hasta lo permitido con tal de llevarse el triunfo. El Rayo de Jalisco necesita un triunfo, lo comentamos en esta revista, y estando acompañado de Montoro hay probabilidad de que lo logre, pero será mejor ir a la Arena Coliseo para ver quién es quién.

En la semifinal, La Pantera Blanca tiene un paquete enfrente con Sugi Sito. El odiado oriental es toda rudeza por donde lo vea y nada difícil será para él la victoria.

En la principal a una caída estará a cargo de Jean Safont y Raúl Reyes; lucha difícil para Safont, quien se está colocando en primera fila nuevamente. Jorge Allende contra el lagunero Joe Marín. Bruno Bardott se encerrará contra el tapado Black Gorman, y en la segunda de la noche reaparece La Sombra Vengadora ya sin capucha, para disputarle la caída a Frankestein. Ponen en marcha la magnífica función el ex campeón ligero Juanito Díaz contra Willy Villanueva



## la vida del Charro Aguayo...

[illegible]

En [illegible] vuelve [illegible] roth, y [illegible] bre [illegible] de [illegible] ven [illegible] expr [illegible] lo q [illegible] dad [illegible] tado [illegible] ahora acompañado de su nueva esposa, Susana [illegible], guapa chica que trabajaba de mesera en el restaurant "Tampico Club".

Con ella vivió cerca de diez años.

En Nashville, Tenn., rehace su vida profesional, con el nombre de [illegible] [illegible]

Y de pronto, hace tres meses, precisamente cuando en México cumple el costalazo 30 años de establecido, Adolfo Bonales nos trae la infausta nueva: CHARRO AGUAYO ha muerto

La fecha se incrustó en la historia, 22 de septiembre de 196[illegible]

Nunca más en los rings aparecerá la soberbia figura de un luchador de la talla gigantesca [illegible] as de Sonora que fue grandioso no sólo por su calidad dentro de los cuadriláteros, sino por su estampa de mexicano indudable

¡¡Descanse en paz FRANCISCO AGUAYO ESCOBOSA!!



¡Quintentos dolares para quien venciera a Bulldog Joe! ¡Yo mero le entro al toro, gritó Pancho! Y sin más ni más se enfrentó al marrullero americano [illegible] y lo venció"!

En 1934, el Charro Aguayo llamó a Firpo Segura y lo convenció para que el ex zapatero entrara a la lucha. No tengas miedo, yo te enseño [illegible] y lo metió al gimnasio



Cuando vino el [illegible] [illegible] allá por los finales de 1941 Salvador Lutteroth unió para enfrentarse al super pesado americano a los dos grandes Panchos

## la vida del Charro Aguayo...

docenas de catchascaneros, reconoció que en el recién importado Charro Aguayo, tendría una carta de inestimable valor y no escatimando esfuerzos ni capital, logró convencerlo para que pasara a su empresa donde tuvo como primer enemigo al terrible Jack "Tigre" Morgan; esto fue la noche del jueves 24 de mayo en la Arena México. Por cierto, Aguayo trepó al entarimado en sustitución de Walter Lacore, que no llegó a tiempo para su presentación aquí.

Francisco se radicó en esta capital, trajo de los Estados Unidos a sus retoñitos, la "Tuca" y Pete, de ocho y diez años respectivamente. Su esposa había muerto al dar a luz la niña.

Luego, ya aclimatado, se convirtió en instructor de cuantos quisieron aprender el arte del llaveo; entrenar era para él una obsesión, horas y horas se pasaba en el gimnasio, no había quien resistiera ese tren. Lo menos seis horas se pasaba entre poleas, mancuernas, pesas y paralelas. De los hombres que él enseñó destacaron Mike Durán, Gorila Macías I y Firpo Segura.

Pero no todo podía ser bregar en los cuadriláteros; su corazón, ausente de todo cariño, de pronto se despertó una noche en que luchando en la Arena Nacional, una bellísima mujer ocupaba una butaca de primera fila de ring

Nunca como esa noche puede decirse que el amor a primera vista no existe, pues desde que sus miradas se cruzaron, sus destinos estaban ya trazados, el uno pertenecía al otro.



Antes de regresar a los Estados Unidos en 1944, el Charro Aguayo se casó con la guapa Susana Bustamante Rendón. ¡Felices estaban los tórtolos! Pronto murió ella



Nuestro dibujante se imaginó así la trágica escena donde perdiera la vida la bella Susana. Hay la versión de que los tiros no eran para ella. Con su cuerpo cubrió al Charro.

Cupido había entrado en la vida del apasible Charro; ya aquella rubia cubana no sería indiferente para él y cuando una semana después ella volvió a la Arena, Aguayo no se contuvo y por medio del anunciador le dedicó su encuentro

Ya lo que vino después es fácil de adivinar, las [illegible] entre [illegible] se formalizaron y como un caso extraordinario, sobre el ring de la Plaza de Toros [illegible] Francisco Aguayo y M[illegible] Luisa Salve se convirtieron en marido y mujer una mañana dominical y soleada de septiembre de 1937

Una tarde en Puebla el Charro le compró a María L[illegible] un vestido de China Pobla[illegible], y [illegible] [illegible]razo paseaban por el [illegible] la Angelópolis al[illegible] Miren, allá van el Ch[illegible] Y [illegible] entonces a la antillana se le quedó el [illegible] La China".

Tuvo anecdotas por millares el ex dorado, de las más notables es ésta que [illegible] [illegible] que luchaba en [illegible] entre el públi[illegible] Juan Silveti, el famoso "[illegible] de Guanajuato", al que [illegible] encuentro, y en el momento que los fans aclamaron al torero, éste se paró de su asiento para agradecer la ovación y se dirigió hasta la orilla del ring donde estrecho la mano de Aguayo, quien aprovechando el momento, de un fuerte tirón lo hizo trepar al enlonado, dándose ambos cuatachos apretado abrazo en el mismo centro del ring. Al día siguiente, Aguayo recibió dos boletos para la corrida de toros que tendría verificativo esa misma tarde; dos boletos que le darían derecho a sendos asientos en primera fila de tendido. El que se los había mandado era el propio Juan Silveti que era uno de los espadas en el programa. La invitación no podía rechazarse y al empezar la corrida el Charro Aguayo ocupaba su localidad. Silveti, para corresponder la lucha del Charro, también fue hasta donde se encontraba el luchador y quitándose la montera le brindó la muerte del toro. El Charro, de pie, agradecía el honor y de paso la aclamación de los miles de aficionados que llenaban los tendidos; pero no paró ahí la cosa: Silveti, para no ser menos, invitó a Pancho a bajar al ruedo y a pesar de cuanto arguyó el atleta para no hacerlo, al fin tuvo que ceder y de un salto cayó en la arena, pero cuidándose siempre de que el toro que se encontraba a prudente distancia no fuera a atacarle.

En esos días se encontraba por la región Lagunera el Panzón Roberto Soto y aprovechando la popularidad de éste y del Charro, un empresario con mucha pupila concertó un "match" entre ellos. El éxito económico de la función fue arrollador, otra vez la Plaza de Toros de Torreón fue escenario del "combate", pero Soto resultó con una costilla fracturada, pues en un lance se salió del ring y fue a dar hasta el sillerío. Tuvo Aguayo que ir a recoger a su "rival" y llevarlo en hombros al departamento de reparaciones.

También con Cantinflas tuvo un "choque" aquí, en el Follies Bergere; ese día, por poco y desaparece el destartalado jacalón. La entrada fue arrolladora, se anunció con tres días de anticipación y de no haber sido por la oportuna intervención policiaca, quién sabe lo que hubiera sucedido; miles quisieron entrar y miles también ya habían entrado. Las butacas fueron de-

señalado para cruzar la línea divisoria, en un punto llamado Las Palomas, unos cuantos kilómetros antes de llegar a donde empiezan los Estados Unidos, Pancho Villa sorpresivamente frenó su caballo e hizo llamar al corneta al que ordenó un toque de atención, luego encarándose con Felipe Nieto, le hizo saber que había decidido que solamente cincuenta hombres lo acompañarían en su loca aventura; no quería exponer a los otros ciento cincuenta a una muerte segura, por lo que Aguayo pensó que él sería desechado, pero otra vez la suerte lo acompañó, según él, pues el general Villa personalmente fue señalando a los que quería a su lado y Aguayo fue uno de ellos.

Muy de madrugada, cuando todo mundo dormía en Columbus, Nuevo México, un tropel irrumpió en la plaza principal al grito de ¡Viva Villa!, ¡Viva México!, ¡mueran los gringos!, acompañados de tiros al aire.

Las luces de las casas poco a poco se fueron encendiendo, la policía local que no esperaba esta agresión, de pronto se puso en pie y armada con poderosos fusiles salió a la calle. El Comandante George Fesser dictó las órdenes pertinentes y el fuego no se hizo esperar, por parte de las autoridades, las que bien parapetadas hicieron los primeros blancos en los transgresores.

Desgraciadamente una bala mató al caballo de Francisco Aguayo cayendo estrepitosamente por tierra jinete y cabalgadura, y por más gritos que dio el mexicano, sus compañeros no lo oyeron saliendo de estampida del lugar que se había convertido en un campo de batalla, pues también de algunas casas salían disparos contra los invasores.

El de Guaymas se había quedado al amparo de su suerte rodeado de más de una docena de villistas que yacían sin vida con la cara al cielo.

Los primeros rayos solares se asomaban y Francisco como un reptil se iba alejando de la asaltada ciudad y cuando el sol caía a plomo al medio día, nuestro hombre bien lejos se encontraba de Columbus. Había tomado para el oriente, rumbo a Texas, adonde llegó harapiento, barbón y con hambre diez días después. Ahí era El Paso.

Cuántas amarguras pasó Aguayo ahí. Sin dinero, sin ropa y sin conocer el idioma de la tierra que pisaba.

Temeroso de que descubrieran que era un soldado villista, anduvo esquivando la presencia de cuantos él creía policías, deteniéndose al fin ante una muchedumbre que se arremolinaba alrededor de un hombre que con la mano en alto ofrecía dinero. Investigó de qué se trataba aquello y uno de los espectadores que más o menos hablaba español, le hizo saber que se ofrecían quinientos dólares a quien venciera al hombre fuerte que estaba con los brazos cruzados al lado del gritón.

El tal hombre fuerte era el Bulldog Joe, antiguo pugilista que, retirado de la profesión, se dedicaba a andar en las ferias pueblerinas ganándose la vida ofreciendo dinero a quien le aguantara cinco minutos de box sobre un destartalado ring situado en el centro de una carpa de mala muerte.

No bien se hubo enterado el mexicano del espléndido ofrecimiento, gustoso se escupió las manos e hizo ademanes de que él le entraba al toro, pues esa fortuna no podía despreciarla, ya que con ella bien le alcanzaría para un suculento almuerzo y buscar la forma de regresar al país.

Nunca se sabrá qué milagro se produjo, el caso es que nuestro compatriota entró tan decidido y agarró tan en frío al viejo lobo de los rings, que de un soberano mandarriazo lo mandó de bruces y tan lastimado quedó, que al ponerse en pie estuvo indeciso qué hacer, la vista vidriosa lo traicionaba y quedó completamente a merced del mexicano, quien alentado por los que llenaban la carpa, se lanzó como fiera y atizó sin técnica ninguna, una lluvia de golpes de los que trabajosamente podía cubrirse Bulldog Joe que se batió en retirada cruzándose de brazos y cayendo de rodillas. Lo que nunca le había sucedido.

Al declarársele vencedor, Aguayo era el más sorprendido de todos; cobró su dinero no sin coraje del empresario, y enfiló a la calle buscando con la vista un sitio donde ir a comer algo. Ese momento, refería Pancho, no lo cambiaba por nada del mundo, había humillado a un tipo que se creía invencible.

Sentado frente a un soberbio filete y cuando se disponía a meterle cuchillo, llegó hasta él el hombre que manejaba el negocio de la carpa y sin preámbulos de ninguna especie le preguntó que qué era lo que iba a hacer con el dinero que acababa de ganar, a lo que Francisco repuso: —Mañana regreso a México.

—¡No! —le dijo el astuto empresario—, tú tienes un gran futuro aquí; si aceptas yo me encargaré de ti y juntos realizaremos grandes hazañas.

No sin discutirlo, Aguayo fue convencido.

¿Qué ganaba él con andar en la Revolución Mexicana? Tarde o temprano lo mataría una bala enemiga y todo hubiera terminado para él, así que convino con su ocasional empresario en que en lo futuro él lo manejaría.

...Y a los pocos años ya era famoso en los rings de yanquilandia el ex villista que con el nombre de PETE BROWN se había colocado en magnífico lugar, llegando a disputarle en Chicago a Víctor Mac Laglen el campeonato semicompleto del Canadá. Este Mac Laglen es el mismo que al paso de los años fue famosísimo actor cinematográfico en Hollywood, Cal.

Hasta 1928 anduvo Pancho Aguayo de pugilista, Joe Banasky lo convenció para que cambiara de profesión; la lucha libre estaba ganando muchos adeptos y seguramente en ese brutal espectáculo encajaría perfectamente el azteca, su tipo era el indicado dentro del pancracio.

Dos años más tarde, en 1930, regresó a El Paso, Tex., en un kilométrico automóvil descubierto, manejado por charolado piloto.

Pete Brown vestía elegante traje a cuadros, de impecable corte. ¡Ah!, y como remate un bombín.

Arrolló con cuanto luchador se le cruzó en su camino. Mr. Mac Intosh, el Zar de la lucha libre en el sur de los Estados Unidos, le firmó un contrato en exclusiva por cinco años, en el mismo elenco se encontraban, entre otros, HUGH NICHOLS, Lerroy McGuirk, Billy Hallas, Cecil Pedigo, George Sahuer, Nick Lutze, Clayton Fisher, Tug Wilson, "Dodge" Pheffer, Matty Matsura, Frank Wolf, Al Williams, Otis Clingman y otros, todos ellos verdaderos colosos de los rings.

A pesar de que ya la gloria para él era una cosa bien conocida, su deseo vehemente era el de volver algún día a territorio nacional, pues en muchas ocasiones ya lo había dicho: "No estaré en paz hasta regresar a mi país".

Y su sueño dorado se le concedió. Mr. Mac Intosh, un día, a fines de febrero de 1934, le comunicó que en la capital mexicana, Tomy Corona le había declarado la guerra a la empresa Lutteroth - Ahumada de la Arena Nacional y necesitaba un hombre de gran atracción y ninguno mejor que Pete Brown para encabezar las programaciones que se llevarían al cabo en el Teatro IRIS, donde se presentó la noche del jueves 13 de abril del año antes citado con el mexicanísimo nombre de CHARRO AGUAYO.

Como un dato para la historia, anotaremos que el primer rival que tuvo en México el que al través de los años había de ser el más grande ídolo de la afición, fue el yugoslavo MERVIN BARACHMAN.

El ambiente que aquí se hizo el sonorense fue grande, inmediatamente se adentró en el ánimo de los fans que gustaban de su pintoresco estilo y de sus violentísimos arranques.

Lutteroth, que ya en un año de promotor había tratado con


Pancho Villa, el famosísimo Centauro del Norte que desde que a Francisco Aguayo le nombró miembro de su temible división. —¡Ese pollito me gusta para gallo!, exclamaba Villa.


Víctor Mc Laglen, conocido actor cinematográfico de Hollywood, también ya desaparecido disputó en Chicago en 1925 el título semicompleto de Canadá con Pete Brown (Charro Aguayo).


Juan Silveti, otro que ha dejado la tierra de los vivos. Fue un gran cuatacho del Charro. Este, en Durango lo trepó al ring, dedicándole su lucha.


Hugh Nichols, uno de los grandes de la lucha libre en los Estados Unidos, reconoció en Pancho Aguayo calidad de luchador grandioso. Entró a la escuadra de los invencibles.


Roberto Soto, notable cómico mexicano que en Torreón se "enfrentó" al Charro Aguayo. La plaza de Toros lagunera fue insuficiente para los que querían ver el "combate".


El Chimuelo Campos ocupa un lugar destacado en la historia del Charro por que fue precisamente con Campos con quien por última vez luchara aquí el ex villista en 1947.

## *la vida del Charro Aguayo...*

Ni falta que hace decir que nuestro héroe en aquellos días era un mozetón bien plantado, de recia estampa y de rasgos firmes.

La casa de Francisco estaba adornada con la presencia de su hermana Estela, hermosísima chica adorada por todos y asediada por Gonzalo Rodríguez, tipo que por su dinero se creía dueño de vidas y haciendas, jugador y parrandero y amigo inseparable de Carlos, el menor de los Aguayo.

Pancho no veía con buenos ojos esa amistad entre su hermano y el atrabiliario Rodríguez y mucho menos los desplantes amorosos que este hacía a su hermana por lo que en más de una ocasión casi llegaron a las manos.

Hasta que un día, en que Gonzalo, desafiando el coraje de Pancho llegó hasta su casa en plan de maldito seguido por media docena de filarmónicos y a eso de las tres de la mañana irrumpieron con canciones que llevaban su dedicatoria.

Al escuchar Francisco la primera canción, como centella se paró de su cama y se lanzó a la calle para callar a los músicos y reclamar el proceder del escandaloso enamorado que en el estado en que iba le hizo al valentón y se enfrentó resueltamente a Aguayo haciendo ademán de querer sacar la pistola, por lo que Francisco en un lance felino lo alcanzó propinándole terrible golpe que hizo rodar a Rodríguez con tan mala suerte que su cabeza chocó con el filo de la banqueta quedando ahí para no levantarse más por su propio pie. Una conmoción cerebral complicada con congestión alcóholica dictaminaron los médicos, había sido la causa de la muerte de Gonzalo Rodríguez.

Claro que Pancho luego puso tierra de por medio. Aunque había obrado en legítima defensa, las autoridades, coludidas con la familia del desaparecido, hicieron aparecer como un crimen con todas las ventajas lo que acababa de suceder y naturalmente le pusieron precio a la cabeza de Francisco Aguayo.

Ya desde hacía tiempo, su tocayo Pancho Nieto le había hablado mucho de la causa revolucionaria y lo había invitado para que se uniera a los insurrectos que tenían como jefe a Pancho Villa en lo que luego se llamó La División del Norte.

Desde su escondite, Aguayo pudo comunicarse con Nieto y éste se apresuró a ponerse en contacto con el perseguido y al fin cuando Aguayo llegó al campamento villista poco faltó para que esto se convirtiera en día de fiesta.

Pocos días después fue presentado al Centauro del Norte que con espléndida sonrisa lo recibió y midiéndolo de arriba abajo exclamó: —¡Este es el muchachito de que me hablaste en Dinamita?, pos bienvenido y que "aiga" suerte.

Pancho Nieto miró de reojo a Aguayo que se había quedado estático por la emoción, pues no todos los días se podía conocer a un hombre de la talla de Francisco Villa.

Así fue como entró a la bola Francisco Aguayo.

x X x

Pancho Aguayo y otros dorados celebraban con entusiasmo en Alamos de Peña, Chih., el año nuevo de 1916, cuando de pronto llegó hasta el sitio donde se encontraban, el general Rodolfo Fierros, quien rayando su cuaco les anunció la determinación de Pancho Villa: Al amanecer del día siguiente, él, Villa, con doscientos hombres penetraría a territorio del Tío Sam en un lance que indudablemente llevaba grandes riesgos pero que estaba decidido por el jefe supremo y había que realizarlo a como diera lugar.

Acostumbrados como estaban a las ideas descabelladas de Villa nadie discutió el punto y desde luego se pusieron a sus órdenes.

Entre los que fueron seleccionados se encontraba Pancho Aguayo que no cabía en sí de gusto porque ahora sí estaría lo más cerca posible del Centauro de Durango. Pero poco le duró el gusto, porque en el momento

Francisco Aguayo
Junio 4 de 1935 - Mx -

Un autógrafo del inolvidable Charro.



Entre las batallas que más se destacó el bravo muchacho de Guaymas fue la de Bachimba, aquella del famoso cañón que le valió a Aguayo una estrellita más en el texano.

Bien que lucía el arrogante traje charro el ex dorado de Villa. Francisco Aguayo se hizo confeccionar magníficos ternos galoneados para su presentación en la Ciudad de los Palacios.

SR. FRANCISCO AGUAYO
- MEXICO -

CARRIÓN

EL CHARRO AGUAYO

UNA FIGURA INOLVIDABLE

*La vida del Charro Aguayo. Condensada en diez capítulos: El Torbellino. Frente al destino. La gloria a sus pies. Entre colosos. El gigante encadenado. Su sueño dorado. Un gran amor. Entre dos vidas. De regreso. El Ocaso.*

Corría el año de 1915, la nación entera ardía envuelta en el torbellino de la Revolución, y allá en Sonora en aquel extremo del candente estado, rumbo de pescadores que se llama Guaymas en el barrio más jacarandoso, el de Malakoff entre las calles 11 y 17 del que salieron hombres tan famosos como Plutarco Elías Calles, que fue Presidente de la República, José Enciso Ulloa, popularísimo billarista conocido como Joe Chamaco, Antonio Cota Rosas, notable alquimista de fama mundial y Francisco Aguayo, soberbio atleta del que aquí hablaremos ahora.

La tienda de don Pancho, tío de Francisco era la más concurrida del pueblo, porque en ella se encontraba desde un clavo hasta una carretela. Ahí se juntaban desde el más encumbrado hombre del rumbo hasta el humilde peón, y se hablaba y se comentaba cuanto sucedía en la República en esos azarosos días.





# LA VIDA DEL CHARRO AGUAYO




LA VIDA PINTORESCA DEL CHARRO AGUAYO